
望月淳
Pandora Hearts
パンドラハーツ
Official Guide
8.5
mine of mine



嬉し恥ずかしファンブックです！
確認のために今までの巻をまじまじと見返したのですが……○±§Λξ@≠X!!!!!?
（文字化けではありません）
……うん。少しはましになっているということにしています。そうさせてください!!
げほげほ

PandoraHearts Official Guide 8.5

mine of mine





初出◆ Retrace：XI　Grim ―重なる影―　扉絵



初出◆Retrace：XX　Who killed poor Alice ？ー誰がための言葉ー　扉絵





初出◆ Retrace：XVⅢ　Hollow eye socket －紅き隻眼の悪魔－　扉絵



初出◆Retrace：XXXI　Counter value of loss －失意の対価－　扉絵



初出◆Retrace：XXXⅡ　Snow dome －禍罪の紅－　扉絵

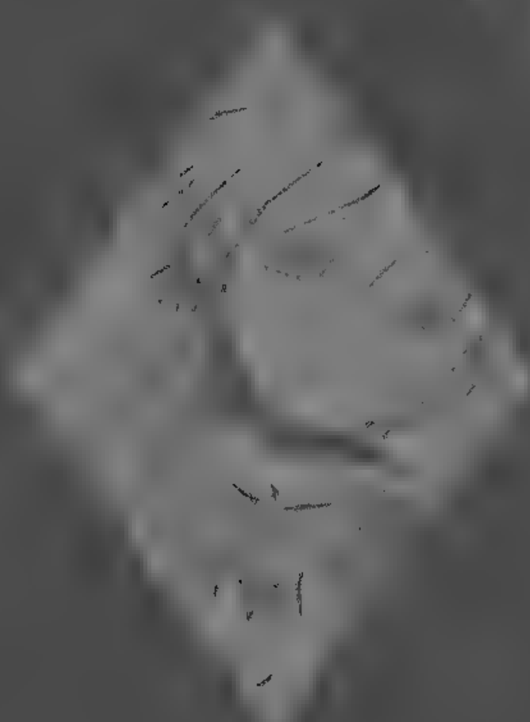




でもどんなにじたばたしても、
道はぴったり閉ざされたままです。

思い出など持たないはずのアリスの声
哀しい、でもどこか懐かしい、
メロディ





オカエリナサイと、

お人形みたいな女の子も言いました。

あの奇妙な[illegible]に揺れた

あの儀式の日が[illegible]



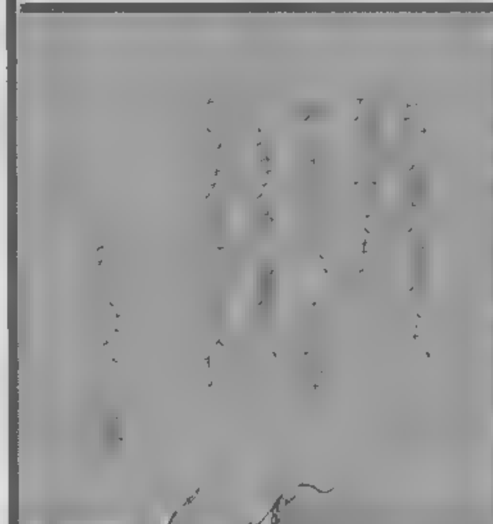
散り散りになる

CONTENTS

アヴィス



そこはまるで、幼き日に見た夢の墓場。
大人の理屈を嘲笑う、奇妙に狂った子供部屋
人々の多くは、罪人を捕らえる牢獄であると言う。





だが、誰もが「他愛ない御伽噺」と
笑い飛ばす その深淵は、
オズの足元に確かに存在していた。







混沌の女王——深淵を支配せし者
今のアヴィスを成す、強大なる存在。
その力は意志なき者に
意志を与え、時に奪い、
変えようのない過去すら変えうる。
パンドラとバスカヴィルが
求めて止まぬそれは、
純白の衣を蝶々のようにひるがえす、
小さな少女の姿をしていた。

アヴィスの意志

The Intention of the Abyss

アリス

The B-rabbit

人の腹から生まれたが
今や人でなく、
異形（チェイン）と呼ぶには
人に近すぎる。

「血染めの黒うさぎ」
仮の名というが、
ゆえに少女が
「アリス」である保証は
どこにもない。



だからアリスは、
かつて人であった頃、
自らの意志で破り捨てた
記憶を求め続ける。
旅路に追いすがる
恐れさえも友として、
ここに存在する理由——
アリスがアリスであると
証明するために。



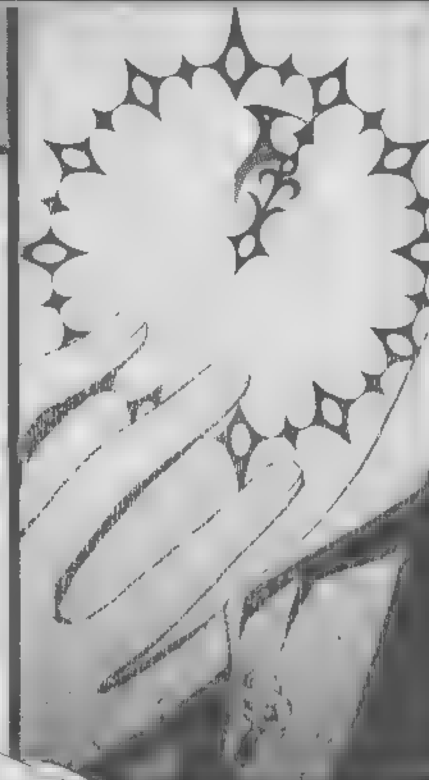
混沌より生まれしモノ、
深淵の落とし子たち。
アヴィスで命を得た異形(チェイン)は人の耳に
そっと囁く。
そして、喰うのだ。
契約を交わした人間を利用し、
限られた時間の中、
何人も、何十人も。
チェイン
人よ、心せよ。
その力を行使したくば、
彼ら(チェイン)と正しく契約を交わすことだ。

[illegible]見せるのだ

刻印

recuse

「過去」に置き去りにしてしまった、
大切なものを。
本当なのか、誰も知らない。
けれど心に走る亀裂は深く大きく、
ゆえに人はチェインの甘言に目が眩む。



この左胸の刻印は、契約者が異形に縋った証なのだ。
心臓の上、その拍動さながらに時を刻む、
精密にして無慈悲な「時計」なのだ。



刻印の針が再び頂点を指すその時まで、
己が願いの踏み台に、数多の命をチェインの贄とする。
それは無言の恫喝、迫り来る時との戦い。
勝てる見込みの薄い、この世で最も危険な賭けだ。

もっとも――敗者が支払う対価は、
深淵の最下層に堕ちる以外にないのだけれど。

勝利せし一族、英雄達の末裔。
ベザリウス、
レインズワース、
バルマ
そして
ナイトレイ。

「サブリエの悲劇」で
バスカヴィル家と対峙した
救国の四家は、公爵の地位を得て君臨する。





四大公爵家

手に入れてしまったからだ。
深淵へと続く4つの扉を。
封じられた、4体のチェインを。



力を分け合い、
彼らは互いを見張り合う。
視ているのは、
互いのみではない。
無数の視線が、
貴族達の眼が。
ある者は羨望のような、
ある者は炎を含んだような。
そんな眼で、視ているのだ。
時代を塗り替えた勝利は、
そうして次の悲劇を招くのだけれど

それはまた、後の話である。

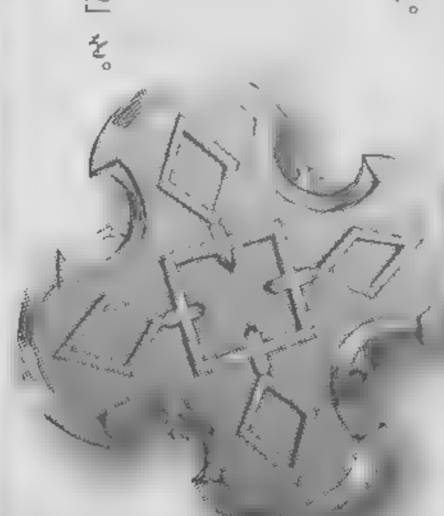
パンドラ

けれど、彼らは知っている。
封印の呪縛から逃れる術。
闇から滲み出す異形を
我が物として使役する――
その方法を。

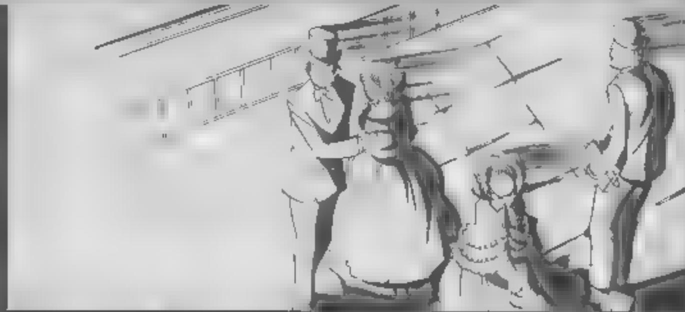


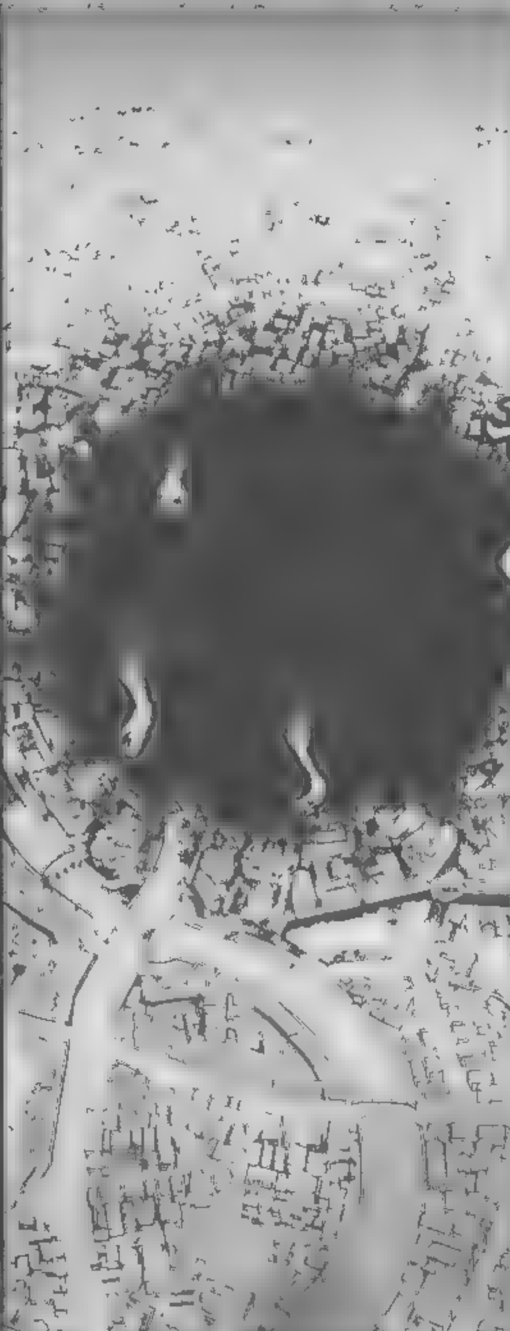


だから追うのだ。
真実を嗅ぎ出す猟犬のように、
忍びやかに、また執拗に。
「過去」に囚われた
禁忌の契約者を。
そのチェインを。
バスカヴィル家が持つ
最後の扉を。
そして「アヴィスの意志」を。




死神、アヴィスの使者。
歴史の表舞台に立つことなく、
ゆえ永劫の闇を歩く民。
彼らを知るわずかな人々は、
恐れと憎悪と侮蔑を込めて、
呪われたその名を呼ぶ。
だから彼らは報いを受ける。
四大公に敗れた末に、
残されたのは、「扉」がひとつ。
主の姿も見えなくなった。
バスカヴィルの民
それでも、求めるものは敵と同じ。
奪われたら、奪い返すだけなのだ。





サブリエの悲劇



○○年前のあの日あの時、人々は視た。
凍りつく眼(まなこ)で。
血の河のほとり、屍の山を築く――紅き死神の姿を。
それは憎しみでも怒りでも殺意でも、
まして怨みでさえもない。
理由も知らずただ殺し、理由も知らず殺される。
流血の狂宴、その果てに
一体何が残ったか？

――探求せし者達よ。
求めるならば、
暗闇に眼をこらせ。
それは○○年の彼岸、
街も命も真実さえも、
深淵(アビス)に呑まれたのだから。

残酷な御伽噺か

すべての始まりである
オズの「罪」とは

この世には、生まれながらの罪人がいるという。
果たして幼く無垢なその手が、
どんな罪に染まったものか。
鳴らぬはずの時計が12時を告げる、約束の時——
紅き死神は舞い降り、少年は裁きの庭に立ちすくむ。



アヴィスを掌握するその力。
それが「罪」だというのなら、
いつどこで何ゆえに、彼の身に宿ったものか。
それは、「必然」という名の悪魔の諧謔。
救えないほど滑稽な、仕組まれた御伽噺の始まりなのだ。

今語られる—



Where am

パンドラ解体新書
chapter1・2

ルー君のパンドラカルトタイムズ
～アーリーモーニングティー編～

特設シャロン's テラス
お茶うけは蜜の味


オレは知りたい
オレの罪ってのが
なんなのかを――！
オズ＝ベザリウス
Oz Vessalius

[illegible]を掌握する[illegible]なる少年

[illegible]わり[illegible]などと[illegible]されている[illegible]という腹黒少年 誰とでも仲よくなれるタイプだが 母はすでに亡く 父は留守がちで[illegible]なふしが それが彼の[illegible]自己犠牲的な[illegible]ているようだ

レディーファーストは紳士の嗜み

「女の子はみんな可愛くて好き♥」と公言しているオズだが、そこは叔父・オスカーの影響が大きいようだ。実父と縁遠いオズにとって、包容力あふれるオスカーはまさに理想の大人。彼を見習って育ってきたため、オズも女性をほめ、優しく接するのは男として当然のことだと思っている。

「甘いもの好き」に垣間見れる幼さ

頭の回転が早く、大人びた一面を持つオズ。冷静に周りを見渡している彼に、ブレイクも「見た目ほどガキではないらしい」とちょっぴり感心したようだ。でも、そんなオズもお菓子の甘〜い誘惑には勝てない様子。喜んで飛びつくその姿に、年相応の少年らしい「素」の部分が垣間見える。



女の子と見ればクサい台詞を自然と吐く。女性はそれぞれ魅力的だと思っているが、あえて言うなら年下か好みとか。





甘いものなら何でも来い！ お菓子を前にすると瞳がキラキラ星に。

望月先生の一刀両断

頑張れ主人公!

なんだかんだでこの作品はオズを描くためのものなので、彼には頑張っていただきたいです。彼を生み出したのは自分なのですが、いつも「ああ、なんでそこでそうするかな」「なんで気づかないかな」とむず痒い気持ちでオズを描いています。



転機を経て変わり始めたオズの今後に期待!

お前の罪……それは——お前の存在そのものだ

——バスカヴィルの民のコトバ

オズがアヴィスに堕とされた理由。それは彼が「アヴィスの意志を手に入れる鍵」であり、同時に危険極まりない存在だからだという。オズ自身も知らない、オズの罪。それは彼が持つ「アヴィスを掌握する力」と密接に関係しているようだ。



オスをアヴィスに引き込む断罪の鎖。だが彼には何のことだか全くわからない。

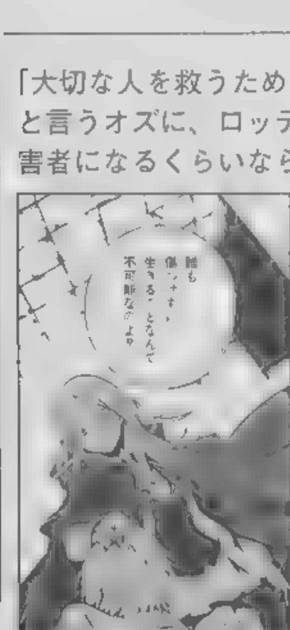
Pandora Word
囚われのハート

生まれながらに存在を否定された少年・オズ。特に父との一件が、彼の性格や人間関係に大きく影響しているようだが……

坊やはれっきとした「加害者」だわ

——ロッティのコトバ

「大切な人を救うためなら迷わず死を選ぶ」と言うオズに、ロッティが放った言葉。加害者になるくらいなら被害者でいたほうがマシというオズだが、その自己犠牲的な考えこそが、彼を大切に想う人々を傷つける原因となっている。



自分の身も省みないオズは無意識に人を傷つける「性質の悪い加害者」だと言う

君は 一体 どこにいるんだい？

——ブレイクのコトバ

どんな危険に曝されても、「大丈夫」と仲間に笑いかけるオズ。それは優しさや勇気というより、自身に起きていることをどこか人ごとのように感じているため。当事者であるにも関わらず、「ここ」にオズはいない。冷めた、客観的すぎる目線——そこには「ここにいてもいい」と言ってくれなかった父への想いがあるようだ。

当初はブレイクの言葉の意味すら理解できなかった。



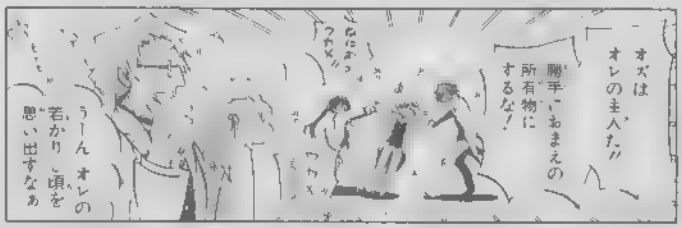
オレは…今でも貴方の従者でありたい——…!

——ギルバートのコトバ

どれだけ時が流れても、二人の立場が変わったとしても、オズの従者でいたいと願った幼き日のギル。だがあれから10数年が経った今、彼はベザリウスと敵対するナイトレイの養子となっていた。それでも、オズにとってギルはギル。背が伸びても、姓が変わっても、オズの目にはあの優しく、いつもそばにいてくれた従者の姿が映っているだけだった・・・。



互いが互いを必要としている二人。「絶対」の誓いが不変であることを、オズはよく知っていた。



主人兼下僕のオズ。自分で思う以上に、彼は周りから愛されているのだが……。



誰かを助けたい——オズがそう強く願う時、黒うさぎの封印は強制解除される。



君が「オズ」でアリスが「黒うさぎ」なのだから

——ジャックのコトバ

直感だけでなぜかアリスのもとにたどり着くことができるオズ。ジャック曰く、その不思議な繋がりは「運命」ですらないという。互いの存在その根底で結ばれている、決して断つことのできない「必然」の絆。だがそれがどんなものか、ジャックは多くを語ろうとはしなかった。





Past

振り払うことのできない

多忙な父に振り向いてもらおうと勉強に励んでいたオズだが、使用人の間では「旦那様は坊ちゃんを嫌っている」ともっぱらの噂だった。不安に思っていたある日、オズはその噂が真実であったことを知ってしまう・・・。

必要とされないなら、なぜ自分はここにいるのか。父の拒絶の言葉はオズの人格形成に深刻な影響を与えた。



Cross Road

交差する過去と現在

「大貴族の子息」オズの身に突如、降りかかる紅き運命の災厄。

「10年前のあの日から、自分探しの旅は始まっていた。」

Beginning

動き出す時計



胸の刻印は違法契約者の証。以来、オズは刻印の針に追い立てられることに。

儀式の日からアヴィス脱出まで、オズにとってはたった2日間のできごと。だが、こちらの世界ではすでに10年の時が流れていた。ブレイクのもとで働きつつ、アリスの記憶探しを手伝う中、オズは自分が「違法契約者」であること、さらにその悲惨な末路を知ってしまう……！



24歳のギルと再会。時空を越えても二人の友情に揺るぎはなかった。



アリスと契約し、アヴィスから脱出。己の罪とアリスの記憶を探すことになる。



Turning

平穏だった日常が一夜にして一変

オズが15歳となり、名実ともに成人と認められた日。「バスカヴィルの民」と名乗る賊が儀式に乱入し、オズをアヴィスに堕としてしまう。オズはそこで「血染めの黒うさぎ」ことチェイン・アリスと出会う。凶暴で強引なアリスだが、オズは彼女にどこか懐かしいものを感じていた。

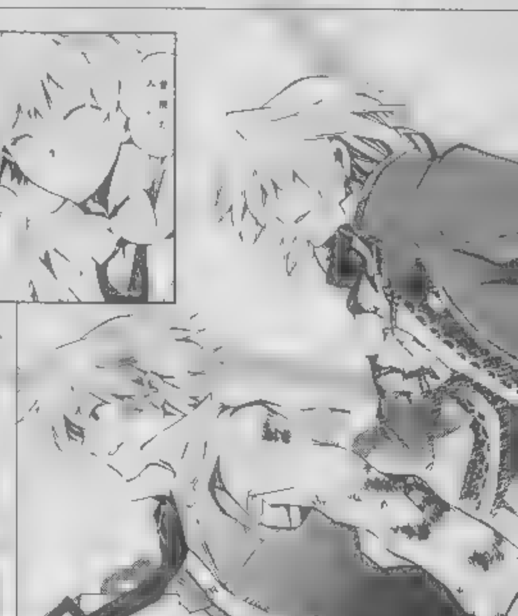
Hope

まず、一歩を

傷つくのは自分だけでいい、そんな想いから真実を探し求めていたオズ。だが、エリオット達との出会いで彼の心は劇的に変化する。人を傷つけたくないのは、本当は自分が傷つきたくないだけ。己の弱さに気づいたオズは、「自分」に目を向けることで新たな一歩を踏み出す。



ラトウィッジ校で、オズは「年上の妹」との奇妙な再会を果たす。







危機感の薄いオズを守るため誰かが傷つく。オズはそのことに気づいていない。

弱さを出発点に、オズは強さに向け歩き始める。エリオットの言葉が彼に前進する力を与えたのだ。





オズ流 従者の正しいイジメ方♥

[illegible]への友愛の表現[illegible]

厳しいだけでもダメだし、甘い顔してもつけ上がる。だからポイントは、アメムチアメムチ……の永久ループかな。根気よく付き合ってあげることが大切だよ☆





Lesson 1

飴と鞭の使い分けをマスターせよ！

大原則は「生かさず殺さず」。それと「飴と鞭」かな。鞭のほうはまず、相手の弱点をおさえること。従者への理解が深いと、それだけ気のきいた仕打ちができるってワケ。でも、後のフォロー＝飴を忘れるとただのイジメだから、さじ加減には要注意だよ！

オレの従者はちょっと叩いたくらいじゃ壊れないから。ヘタレだけど、生命力だけはベニクラゲ並みだね♥





従者の粗相はマスターたるオレの責任！　愛と友情と罪と罰のヒザ蹴りをお見舞いだ！

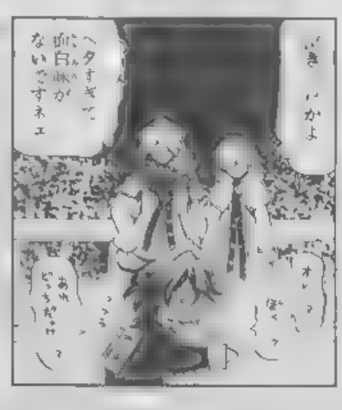
Lesson 2

時にはハードな愛情表現も必要です

犬って群れで行動する動物だから、誰がリーダーかをハッキリさせんだよね。人間もおんなじで、従者には折に触れ、誰がマスターか思い知らせてあげないとさ。口で言っても理解できないようなら、肉体言語で教えてあげよう。そうこれも愛、きっと愛だって！



酒と涙はストレスを先い流すって言うしねえ‥‥ま、たまにはいいじゃん？

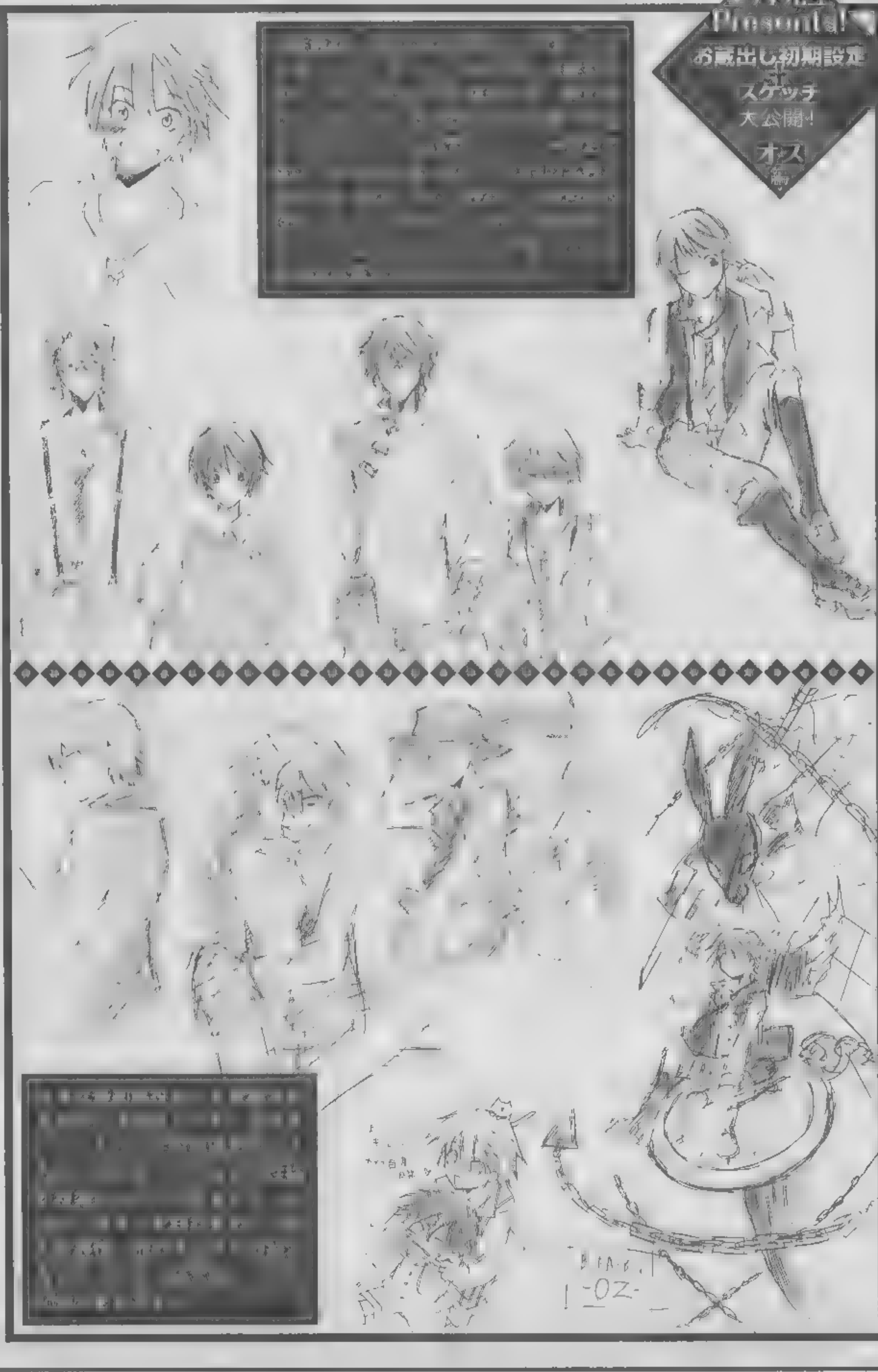


Lesson 3

泣きたい時には泣かせてあげましょう

オレの従者は真っ黒ずくめでなんかカッコつけてるけど、実はかな～り涙もろいんだ。感傷的になってる時は、そっと見守るのも主の務めだよね。

望月先生Presents!
お蔵出し初期設定+スケッチ大公開!
オズ編



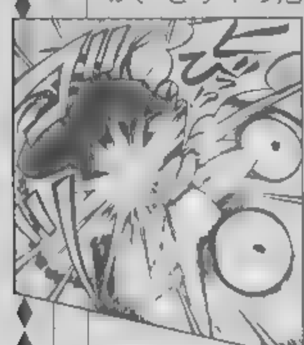


150cm

先の見えない旅の果てに少女は何を見るか……

気に入らないものは足蹴で一蹴!

コブシ派の黒うさぎと違い、少女の姿をしたアリスの場合、手ではなく足が先に出る。好き嫌いがハッキリしている上に短気なため、よりリーチの長い「足」での攻撃が好み(?)。巨大な黒うさぎだろうが少女だろうが、どうやら危険度には大差ない・・・!?





よけいな小細工はせず、蹴り一発で問題解決。男前な性格だ。

感情の赴くままに振舞う幼い一面

自己中心的で凶暴、しかもよく食べ、よく寝る。あれこれ考え込まず、直感で動く様は野生動物のようで、「自分の中に生まれた確信に従うまで」がポリシー。オズ曰く「めちゃくちゃ」「時々おバカさん」だが、そのストレートで子供っぽい面は、周囲の目にも微笑ましく映っているようだ。



迎えに来たオズの姿に思わずホロリ。その無垢な表情に凶悪なチェインの面影はみじんもない。

望月先生の一刀両断!

お馬鹿さんっ

そのままです。無知で好奇心旺盛な子供です。彼女がわりと難しい言葉を使ったりするのは、覚えた言葉をすぐに使いたがるためです(なんか私偉そう! みたいな)。言葉の持つイメージでしゃべっているので意味とかはよくわかっていないです。そして自分で言った言葉とかもよく忘れます。



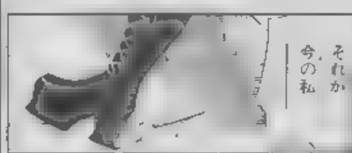
意気揚々と知識を披露したがる面もチャームポイント!?

だから———アリスはアリスのままでいいんだよ…！

オズのコトバ

自分が自分であると証明できる、ただひとつのもの——人間だった頃の記憶を失ってしまったアリス。人からもチェインからも弾かれたその曖昧さが、彼女の不安に拍車をかけていたのだが…。







オスの言葉を支えに、彼女は「今のアリス」を肯定するようになる。

思い出すも思い出さぬも恐怖　恐れは己の中にあるため逃れようがない。

Pandora Word

囚われのハート

アリスの記憶探求に共感する者、監視する者、または快く思わない者——彼女の存在を中心にさまざまな思惑が交錯する。

そう　つまりは——仲間ってことだよ

オズのコトバ

チェインだろうが人間だろうが、アリスはアリス——オスが「存在の証人」に名乗りを上げたことで、彼女は「自分が自分であり続ける方法」を見い出す。それは今ここに存在して、恐れることなく前進すること。自身と向き合おうと新たな一歩を踏み出したオスとは…そう、つまりは「仲間」なのだ。



オズに教わった言葉「同志」「仲間」がよほど気に入ったのか、さっそく知識を披露……？





だから… 自分の意志で記憶を破り捨てたんだよ!!

—— チェシャ猫のコトバ

名前も思い出せない人物——ジャックを愛しく想う 彼との記憶にアリスの過去を解く鍵があるのか!?



100年前、バスカヴィルの塔に幽閉されていた頃の記憶。自由奔放な青年貴族・ジャックとの出会い、そして「破り捨てたいほど」の壮絶な過去……。忘れるべくして忘れた記憶は、取り戻すと同時に絶望を連れて来るだろう。真実を求めるアリスの旅には、常に自分への恐れがつきまとうのだ。



「サブリエの悲劇」の際、アリスは何者かによって殺害されたらしい。

はたして思い出していいものかな??

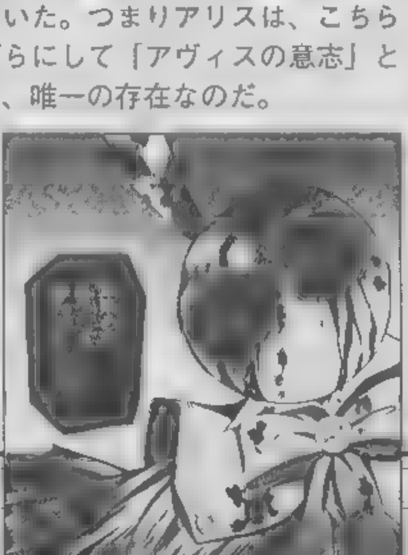
—— バルマ公のコトバ

どうしてあなたがアリスなの…?

—— アヴィスの意志のコトバ

アリスと「アヴィスの意志」は人間の母から生まれた双子。かつては、時折こちら側にやって来る「意志」に自分の身体を貸したりもしていた。つまりアリスは、こちら側にいながらにして「アヴィスの意志」と交信できる、唯一の存在なのだ。

チェインのくせに、なぜ今も「アリス」なのか？存在理由を問うその言葉がアリスの胸に刺さる。



彼女もまた 我々の求める鍵のひとつかもしれないねネ…

—— ブレイクのコトバ

人間を食べる必要のないアリスは、他のチェインとは全く別の目的のため存在している。ゆえに彼女は「アヴィスの意志」に近いのではないか？ ブレイクはそう睨んでいるようだが……。



チェシャ猫と同様、アリスはチェインの中でも非常に特異な存在だ。

Past

チェイン「アリス」

100年前に命を絶たれ、人としてのアリスは死んでしまっていた。命なきものに意志を与え、チェインに変えるアヴィス――「アリス」はアヴィスで目覚め、記憶をなくしていた。





次に目覚めた時、アリスはすでにチェインとなっており、自分の名前以外のことは覚えていなかった。

Cross Road

交差する過去と現在

長い間、自らの存在理由を探し続けてきたアリス。オズとの出会いで、彼女は少しずつその断片を手にしていく――

Turning

アリスを呪縛する「アヴィスの意志」

アヴィスとの道が繋がる地点、つまりチェインがいる場所にアリスの記憶がある可能性が高い。一刻も早く記憶を集めたいという想いから、さっそくオズと共に行動を開始するアリス。そんなアリスに、彼女の素性を知る者達「アヴィスの意志」やチェインが接触を図ってくる。



一度は「アヴィスの意志」に捕らえられた。





「アヴィスの意志」に嫌われているアリスを敵視するチェシャ。異空間に引きずり込まれ、抹殺されそうになる。



Beginning

二人の出会いは偶然か必然か

アヴィスに自分の記憶はないと悟り、通じかけた道を使ってたびたびこちら側に干渉してきたアリス。だが契約者がいない以上、アヴィスから出ることは叶わない。そんな中、彼女の耳にオズが拾った時計のオルゴール音が届く。美しく、もの哀しい音に導かれるように、アリスはついに彼のもとに辿り着くのである。



闇に響くオルゴールの音色。この曲がアリスのかすかな記憶を呼び戻すきっかけとなる。



オズのことは何も知らないが、彼こそアヴィスから連れ出してくれる存在だと直感、契約を交わす。

Truth

明らかになった過去の一端

記憶がないことでの不安、思い出してしまうことへの恐怖。オズに支えられ、アリスは様々な壁を越えて前に進んでいく。そんな中もたらされた、新たな情報　ブレイクがアヴィスで出会ったという純白の服の少女「アリス」。そして、ジャックが遺した手記に残された「アリス」の名。記憶と記録の両面から、アリス出生の秘密が浮かび上がる……。

真実の追求は時に恐怖を生む。だが彼女は、すでに「思い出す」覚悟を決めていた。



新たな情報が呼ぶ新たな謎―アリスと「アヴィスの意志」の両親は何者なのか？　そして二人がアヴィスで誕生した経緯とは…？







パンドラ情報保管室 第一級秘密文書

黒うさぎ(アリス)観察レポート

強大なチェーン「血染めの黒うさぎ」が出現。後世の構成員のため、より詳細な観察記録をここに残す

Scene 1 立場の優位性をしっかりと明言

口が悪くガラも悪い。何かにつけ、己の立場が上であると誇示したがるのは、動物的な本能に根ざすものなのだろう。



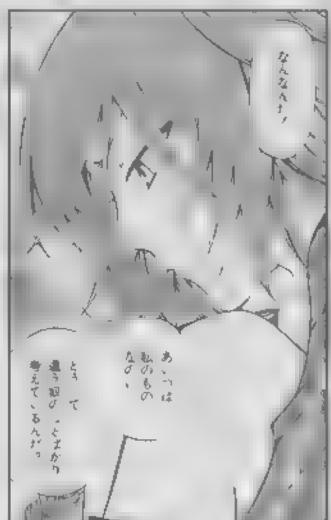
一言目には下僕っ こちら側の世界は、彼女にとって下僕天国に違いない。



二言目にも下僕。契約者は自分の所有物と考える。いたって乱暴なので注意が必要だ。

Scene 2 不意打ちの「デレ」が効果てき面!?

寂しがり屋で、契約者のオズ様が他に目を向けると、とたんにヘソを曲げる。ジェラスィーというやつか。可愛い……むむ、いや奴はチェインだ。容易に信用など…でも可愛い♥





コロコロと表情が変わる。人間以上に人間らしいチェインなど聞いたことがない。

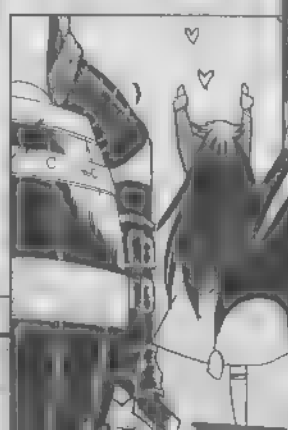
Scene 3 緩急自在!? ギャップに注意!

己の欲望が満たされると殺人級の笑みを浮かべる。パンドラの諸君、この笑顔にダマされてはいけない!

好物は肉。欲しいものは奪い取るが信条なので、与えないと大惨事に。



肉を買ってもらい小躍り。精神構造はきわめて単純なようだ。

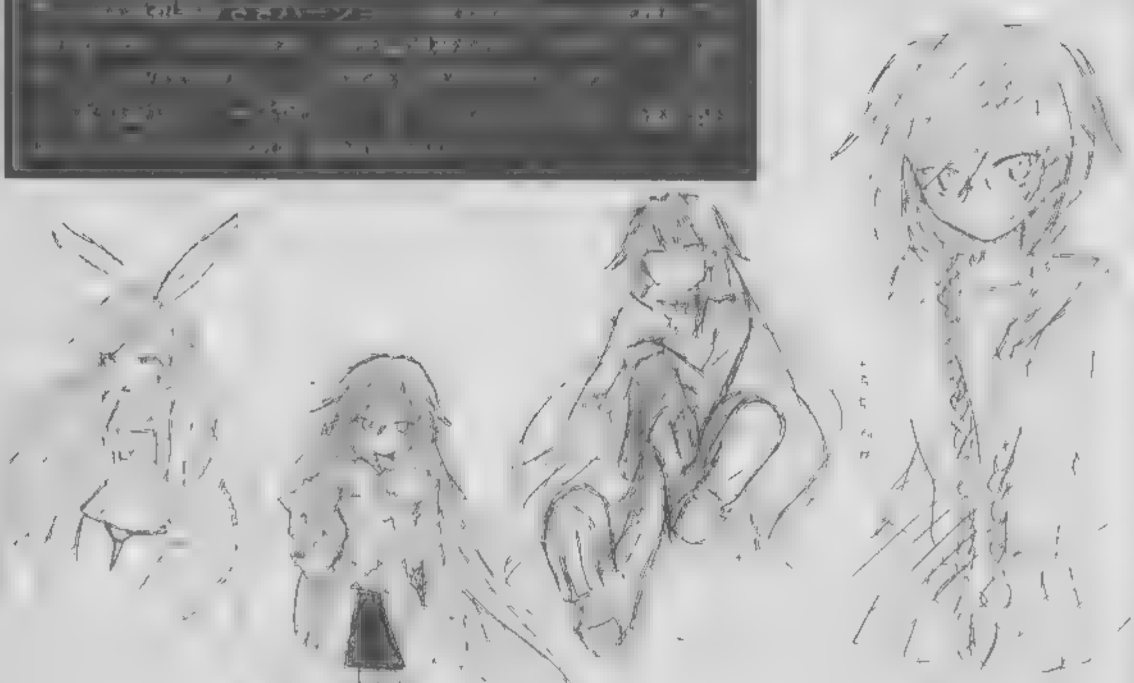


報告書

ツンとデレを効果的に使い分ける、特異で狡猾なチェイン。そのテに弱い構成員は、丸め込まれないよう充分用心すべし!

望月先生 Presents!
お蔵出し初期設定スケッチ大公開!
アリス編







オレは…今でも
貴方の従者で
ありたい———…!

ギルバート=ナイトレイ
Gilbert Nightray

エリオットは義弟となる

…は100年前に…

…の形で関わって…

…記憶を取り戻…

アリスやオスにまつわる

謎の…端も明らかになる

家事もこなす 世話好きなお人好し

ナイトレイ本家に住まわず、現在はレベイユの外れで一人暮らし。有力貴族らしからぬ質素な部屋で、「でき合いは高い」という理由から食事も自炊。過去に8度失敗したという禁煙も、健康のためというより、タバコ代を節約するためだったのかも!?

当代きっての キング・オブ・ヘタレ

「鴉」の異名にふさわしいニヒルな青年に成長・・・かと思いきや、素直で気弱なところは子供の頃から全く変わらず。おまけに酒に弱く泣き上戸、オズにとって格好のイジメネタだった猫嫌いもいまだ治っていない。まさに「三つ子の魂百まで」か……。





経済観念が発達した庶民派大貴族。家事はお手の物で、特に料理の腕はなかなからしい。



ギルのへなちょこぶりは、仲間内ではすでにお約束ごと。よく言えば思慮深い、悪く言えば気が小さいタイプ?

望月先生の一刀両断!!

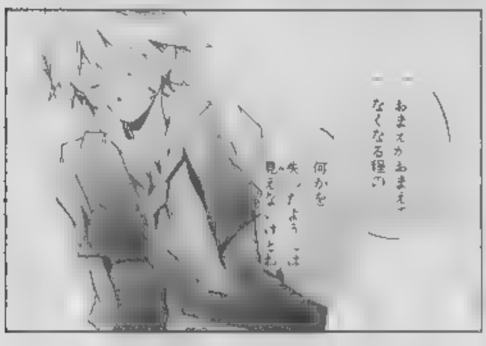
こんなのヘタレ!!

もうそのまんまですね。しょっちゅう職場では、「こいつは本当に使えない。空気読めない。だめだめだー」と酷い言われようです(笑)。下手したらパンドラハーツ1の問題児なんじゃないだろうか……。いえ、勿論大好きですよ?(笑)

いじられるのは愛がある証拠。愛されキャラとしてもNo1圏内!?



たかが貴族になったくらいで――オレが従者を手放すと思うなよ?





姿形は変わっても、ギルの本質は何も変わっていない オスはそのことをすぐに見抜いた。

オズのコトバ

ツヴァイに操られオスを傷つけたこと。彼の母を殺したと噂されるナイトレイ家に赴いたこと 。苦悩に満ちたこの10年で、キルは「従者の資格はない」と思い込む。オズに拒絶されることを恐れ、正体を明かせずにいたギルだが……。

これからは何があってもオレがおまえをまもるんだよ!

Pandora Word

囚われのハート

主[illegible]オズを中心に回るギルの世界[illegible]それは[illegible]の[illegible]えない[illegible]誠実さ[illegible]そして[illegible]途であるがゆえの危[illegible]さを孕んでいた

オズのコトバ

名前以外の記憶を失くし、ヘサリウス家の庭に倒れていたところを保護されたギル。それがオズとの出会いだった。従者を守ることが主たる者の務め――不安げなキルに、オズは名ばかりの主人ではないと宣言する。そんなオズは、今もギルにとってかけがえのない、誇らしい存在だ



自衛しないオズに代わり、ギルは戦うことの重みと痛みを引き受けてきた。

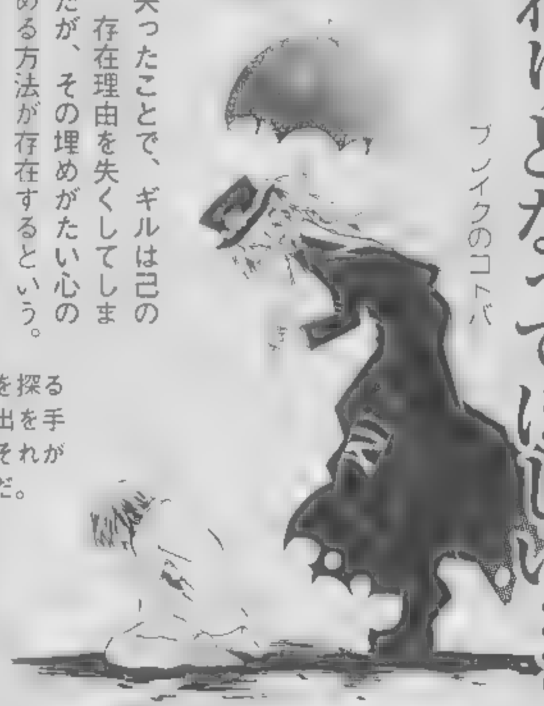


オスが負傷しパニックに、そこには仕えるべき主なしに生きられない、キルの切実な何かが透けて見える。



どうか君が私の眼の代わりとなってほしい……！

ブレイクのコトバ



オズを守れなかった。その事実が小さな肩に重くのしかかる。

オズを失ったことで、ギルは己の拠り処、存在理由を失くしてしまった。だが、その埋めがたい心の穴を埋める方法が存在するという。ナイトレイ家のチェイン・鴉アヴィスへの道を開くその力なら、オズを救えるかも知れない。執念ともいえる想いを胸に、ギルは修羅の道を歩む決意を固める……！



ナイトレイの動向を探る代わりに、オズ救出を手助けしてもらう。それがブレイクとの取引だ。



オズを害する者は全て敵とみなす、激しい一面を備えたギル。だが、常にオズを気づかっているわりに、主の心情に鈍感だ。幼い頃、ベザリウス公に真意を問い、オズの心に深い傷を刻んでしまった。——盲目的な想いと行動、それが時として裏目に出ることを、彼はよく知っているはずだが・・。



彼が本当に守りたいのはオズか、あるいは己の「忠誠心」か——？





オズに必要とされること、それがギルの生きがい。彼の忠誠はある意味、オズへの依存でもあるのだ。

閉ざされた忠誠心は刃となって いつか君の大事な者を貫くだろう

ブレイクのコトバ

Past

深淵に残るかすかな記憶

ギルが育ったのは100年前のサブリエ。バスカヴィル家やジャックとの詳しい関係は謎だが、「主を苦しめる原因」アリスに敵意を抱いていた。後に「サブリエの悲劇」でアヴィスに堕ち、オズ達の時代に飛ばされることとなる。





ベザリウス家に保護される以前の記憶は断片的なもの。無理に思い出そうとすると激しい頭痛に襲われる。

Cross Road

交差する過去と現在

100年前から100年後へ——時を越え、オズと運命の出会いを果たしたギル。だが、その幸福も長くは続かなかった。

Turning

全ては主人のために

オズの従者になったのは9歳頃。その5年後、バスカヴィルの民に利用され、オズの断罪に加担してしまったことを悔やみ、ナイトレイ家の養子に。かの家の一員として裏社会の仕事に手を染めるかたわら、ブレイクのスパイとして働く日々を送る。



楽しい時も哀しい時も、ギルはいつもオズのかたわらに在った。





オズの刃からバスカヴィルの民をかばう。その相手は、彼らがよく知る人物だったようだ。



オズを取り戻すべく、ギルはようやく再会した実弟をも利用する。



鴉と契約するため、ギルは良心を押し殺してこの10年を過ごした。

オズの命を蝕む「害虫」のアリスに、次第に仲間意識を抱くようになるギルだが……?





Retry

守り守られながら

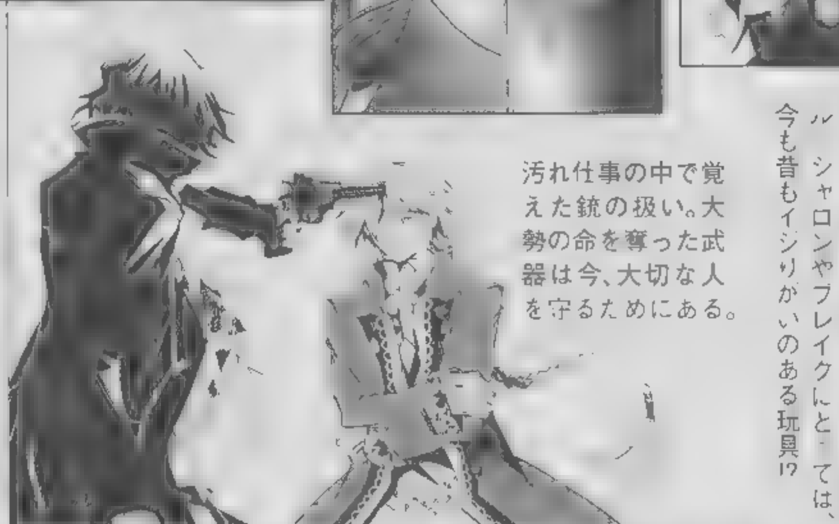
10年後、主と悲願の再会を果たしたギルは、オズの護衛を務めつつ、鴉で「血染めの黒うさぎ」の力を封印。一方のオズは「よき主人」でいることで、今もギルの精神的な支柱となっている。



現在は鴉の力の制御下にあるオズ&アリスのお目付け役だ。



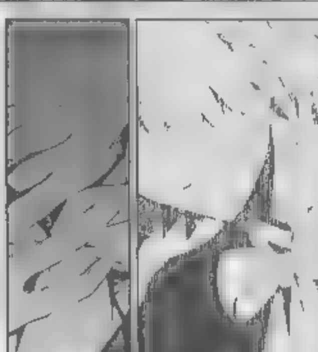
悩みすぎてドツボにはまりやすいギル。シャロンやブレイクにとっては、今も昔もイジりがいのある玩具!?



汚れ仕事の中で覚えた銃の扱い。大勢の命を奪った武器は今、大切な人を守るためにある。

Loneliness

互いの心の闇を知るオズとギル。幼き日のギルは、その絆を「影の部分で繋がっている」と表現した。だが一方のオズは、エリオットとの出会いを機に光に向けて歩みを始めてしまい……。



影に捕らわれたままのギルは、オズに置き去りにされたような喪失感を覚える。



かつてのブレイクと同様、執着にも似たギルの忠誠がいつか主を傷つける……?



オスカーに指摘されるまで、オズの在り方や心境にも気づいていなかった。



チラッとのぞき見！ギルバート君のヘタレ日記

誰だ、オレを「ヘタレん坊従者」とか言ってる奴！

○月 ×日　晴れ

オズに正体がバレてしまった



バスカヴィルの民から真実がオズに伝わってしまった……。あの屋敷は10年間、パンドラの手できちんと管理していたはずなのに。…ってか、なんでオレはもっと早く異変に気づけなかったんだろう。しかもまた主人を危険な目に…。オレは…オレは!!!! せっかくブレイクやシャロンには黙っていてもらったのに。二人には会話を一部始終観られてるし…はぁ…。



△月 □日　曇り

情けない義兄を許しておくれ

「恥を知れ!!!!」……そうエリオットに言われてしまった……。ごもっとも…なんだ。たしかにオスカー様はノリノリではあったものの、オレは…いや、でも24歳にしては、なかなか……はっ!!!! 今はそんなことを考えている場合じゃなくてどうするオレ…どうするんだオレ!! 次にエリオットに会うのが…。





×月 △日　雷

オ、オズの…キ、キキキキス!

…待てオレ。ひとまず落ち着け。オレの主人の契約が…口うつしだったとは…。シャロンにハリセンでしばかれた主人をかばおうとしたが、振り返ったシャロンの…顔が…あまりにも……。主人のため、とはいえ…。




Presents!
お蔵出し初期設定


私は…確かめたいのです
100年前の真実を！
シャロン＝レインズワース
Sharon Rainsworth

[illegible]

淑女が内包する様々な顔

普段はしとやかな大貴族のお嬢様。賢く美しい、どこに出しても恥ずかしくないレティーだが、本性はドSな女王様タイプで、好きなものは鬼畜系純愛小説だ。その挿絵のキスシーンで真っ赤になるあたり、純情というよりもかなりイビツな恋愛観を持っている様子……？



女王様気質は血筋によるもの（?）。聞き分けのない奴はハリセンでお仕置き！

たなびく靄の一角獣を駆って

シャロンのチェインは影と影とを結び、行き来可能な穴を作る漆黒の一角獣。契約者はいながらにして影の持ち主と会話したり、戦いに参加することもできる。ただし取りついた影を見失うと、とんでもない場所に繋がってしまう場合があるとか。

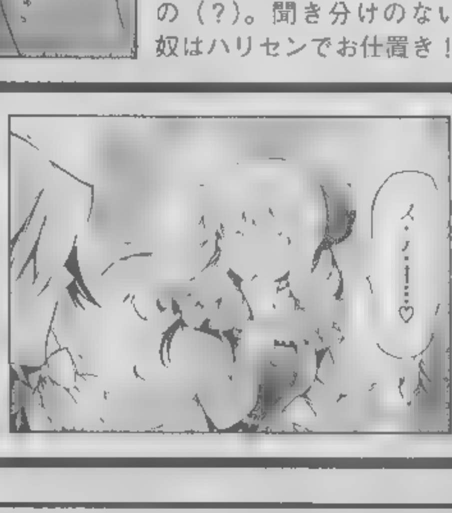


その性質上、移動や諜報に力を発揮するが、戦闘力にも侮れないものがある。

望月先生の一刀両断！

最強……!?

……オズやキルをいいように扱いブレイクの手綱を握れる人物ですので……そうなるのでしょうか？ メインキャラの中では登場シーンが少なめなので、28話ではたくさん彼女を動かすことができて楽しかったです。



まだまだ意外な一面が隠されていそう!?

君に何かあったらシェリー様に——君のお母様に殺されてしまうからネェ・・・

ブレイクのコトバ

「100年前の真実」入手には、常に危険がつきまとう。覚悟の上でことに当たるシャロンだが、彼女の身に何かあれば母・シェリーが悲しむと、ブレイクは言う。彼を手助けしたい一心のシャロン。だが、母を引き合いに出されてはグウの音も出ず……。



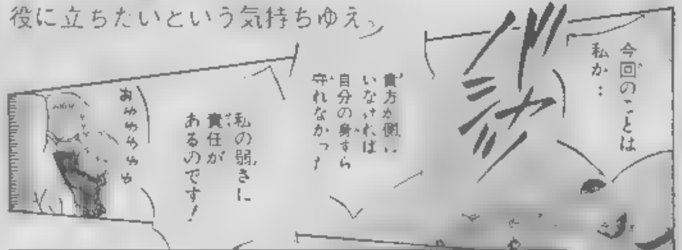
決して「シャロンのため」とは言わないブレイク。二人の強い絆がうかがえるやり取りだ。

Pandora Word

囚われのハート

ブレイクと共に真実を求め続けるシャロン。兄と慕う人のため懸命に立ち回るその姿は、いじらしくも微笑ましい。

シャロンの怒りは、ブレイクの役に立ちたいという気持ちゆえ。





ブレイクの実像をよく知るシャロン。それだけに、ヴィンセントの脅しは彼女にとっても屈辱的なものだった。

いいんだ

——ブレイクのコトバ

ブレイクが「100年前の真実」を求める理由。そして、「アリスの記憶」が彼にとってどれほど重要な意味を持つのかも——シャロンはよく知っている。ヴィンセントの要求に従ったブレイクに対し激しい怒りをぶつけた彼女。だがシャロンが本当に許せなかったのは、ヴィンセントの罠にはまり、大切な人の足を引っ張ってしまった自身の弱さだったのだ。

なぜ…お前も赤目もそんなことを知りたがる

チェシャ猫のコトバ

「アヴィスの意志」の情報を求め、チェシャ猫と対峙するブレイクらを、シャロンは一角獣で支援する。「アヴィスの意志」の情報収集は、パンドラの構成員として当然の任務。だがそれ以上に、シャロンはブレイクの悲願を叶えたいと考えていた。「100年前の真実」を知ること、それが彼の生きる理由そのものであるからだ。



ブレイクの願いはシャロンの願い。組織のため、そして何よりブレイクのために奔走する。



チェシャから奪ったアリスの禁断の記憶。そこにブレイクとシャロンが求めて止まないものがあった。

どこをどう見ても若い子にちょっかい出したがるオバサンにしか見えませんから

ブレイクのコトバ



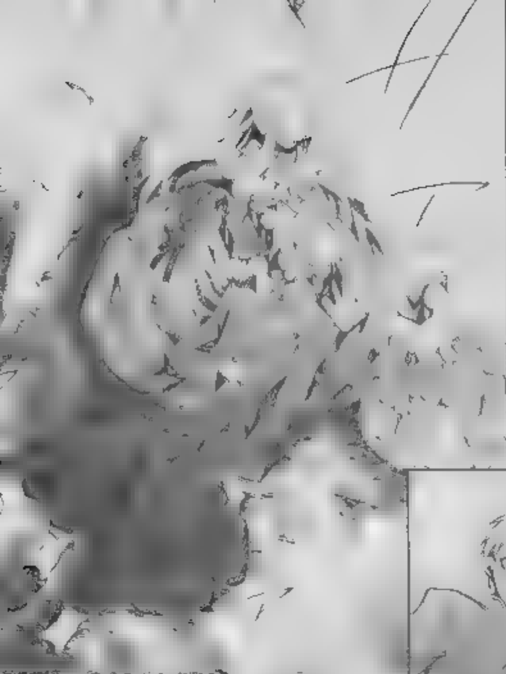
好みのタイプは年下の可愛らしい男の子……かと思いきや、実は可愛い女の子も大好き。アリスを妹のように思っており、「シャロンお姉様」と呼ぶよう強要（?）したことも。そんな彼女の趣味嗜好をズバリ指摘し、ハリセンのエジキになるのがブレイク。公には主家の娘と使用人の関係だが、二人はズケズケとものを言い合える間柄だ。



シャロンを幼い頃から、ずっと見守ってきたブレイク。長年一緒にいるだけあって、さすがに彼女の性格や好みを知りつくしている？

お嬢様好みのショタ少年でとってもお似合いではないかと

ブレイクのコトバ



兄と慕うブレイクとの出会いの記憶

Past

今から15年ほど前、ほんの子供だったシャロンは、レインズワース家が管理する「アヴィスの扉」の前で血塗れの青年を発見する。そのまま当家の使用人となったその青年——ブレイクは、やがてシャロンにとって唯一無二の存在となっていく。



レイムと共に、アヴィスから脱出したばかりのブレイクを見つけ、屋敷に運び込んだ。

彼女にとってブレイクは兄同然の存在。幼い頃は「ザクス兄さん」と呼んでいた

Cross Road

交差する過去と現在

組織の目を盗んでのオズ救出、ナイトレイとの確執……どんな時もシャロンのそばにはいつもブレイクの姿があった

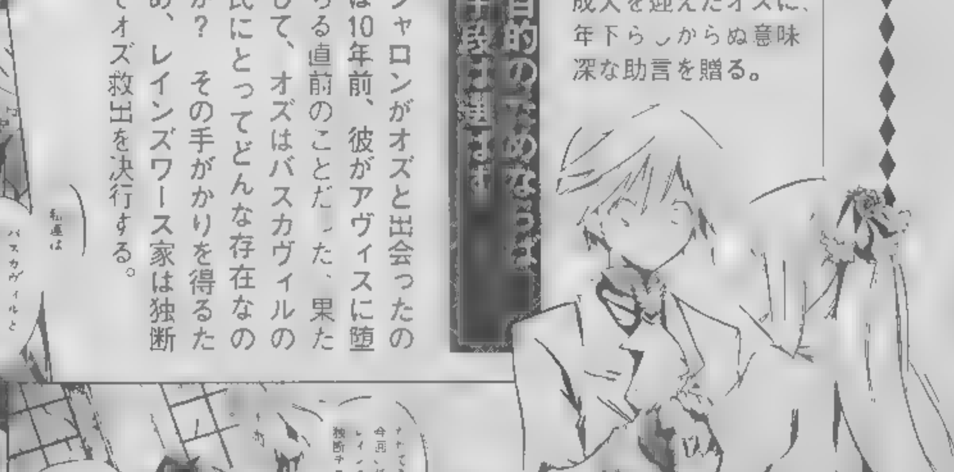
Contact

目的のためならば手段は選ばず

シャロンがオズと出会ったのは10年前、彼がアヴィスに堕ちる直前のことだった。果たして、オズはバスカヴィルの民にとってどんな存在なのか？　その手がかりを得るため、レインズワース家は独断でオズ救出を決行する。



成人を迎えたオズに、年下らしからぬ意味深な助言を贈る。



この時点ではまだ、オズが「アヴィスの意志」入手の鍵だと確信していなかった

Trick

善意の裏に隠された周到な計画

ギルを養子に欲しいと、ナイトレイ家がレインズワース家に仲介を求めてきた。ギルを斥候として送り込めば、何かと不審な点の多いナイトレイ家を監視できる——この好機を活かすべく、ブレイクはギルの説得へ。一方のシャロンは、「兄弟の再会を手助けする」という名目でベザリウス家を訪問、養子縁組のお膳立てを整えるのだった。



シャロンは何ひとつ、陰謀めいた動きはしていない。ただナイトレイの要望に応えただけだ。



オズは「100年前の真実」を知る手がかり。ギルとの取引は、シャロン達にとってまさに一石二鳥だった。

Regret

悔やんでも悔やみきれず

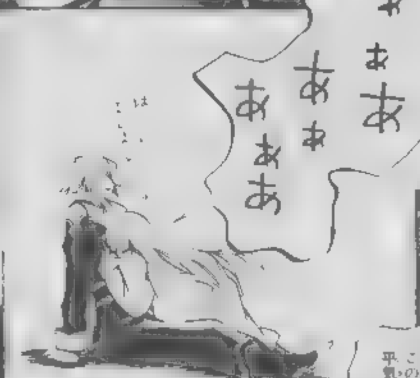
「アヴィスの意志」の情報を求め、チェシャ猫の住処に乗り込んだブレイク達。一角獣で彼らを援護する中、シャロンはヴィンセントに捕らえられ、特殊な毒に侵されてしまう。彼の要求は、シャロンの命とブレイクが手にした「アリスの記憶」を交換すること。そして、ブレイクの選択が彼女の心に深い悔恨を残すことに……。



一角獣でチェシャ猫と相対するシャロン。その背後にヴィンセントの魔手が迫っていた……!



ヴィンセントの脅迫にも決して屈しない、芯の強い一面を見せた。





無事に救い出されたシャロン。互いを気づかう姿は本当の兄妹のよう。



レインズワース家相伝

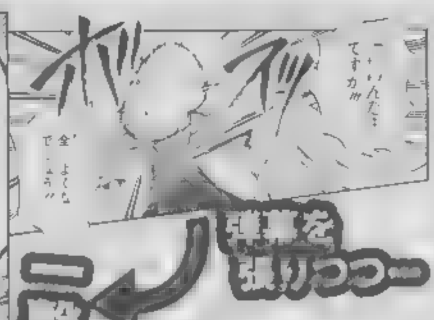
How to ハリセン 1･2･3

殿方の愚かな振る舞いにお悩みの貴女。当家の女子に伝わるハリセン戦闘術でお仕置きされてはいかが？

基本のタタキ方

まずはグリップの中央をしっかり握り、手元を安定させてください。そして、よけいな力を抜いて腕を振り上げたら、そのまま滝つぼ目かけて落下する瀑布のごとき勢いで振り下ろすのです！「流水のようになめらかに、大滝のように激しく」。それが基本の心がまえですわ。





投擲で相手をひるませ、射程に入ったところで素早く仕留めるのです！

上級者の応用技

ハリセンの神に愛されし使い手は、打つまでもなく相手を畏怖させたり、投げて壁にめり込ませることも可能だと聞き及びますわ。ええ、材質はありふれた、ごく平均的で一般的で月並みなただの紙ですが……何か？





熟練者のみがなし得る大技。これこそ妙技神業ですわ。

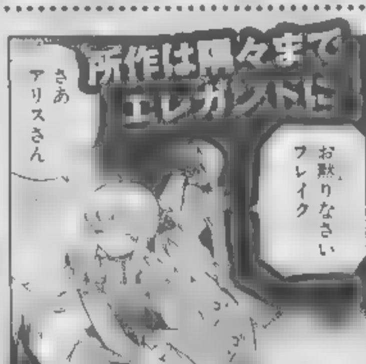
バルマ公の鉄扇すら凌駕するおばあ様のハリセンは、わが国最強との誉れも高いのです。

携帯方法

ハリセンの携帯方法ですが、当家の衣服は特別仕立てになっておりまして……ヒミツの隠し場所がありますの。そこは四次元に繋がっていて、実は何でもしまっておけるとか、そのような噂もあるようですわ（微笑）。

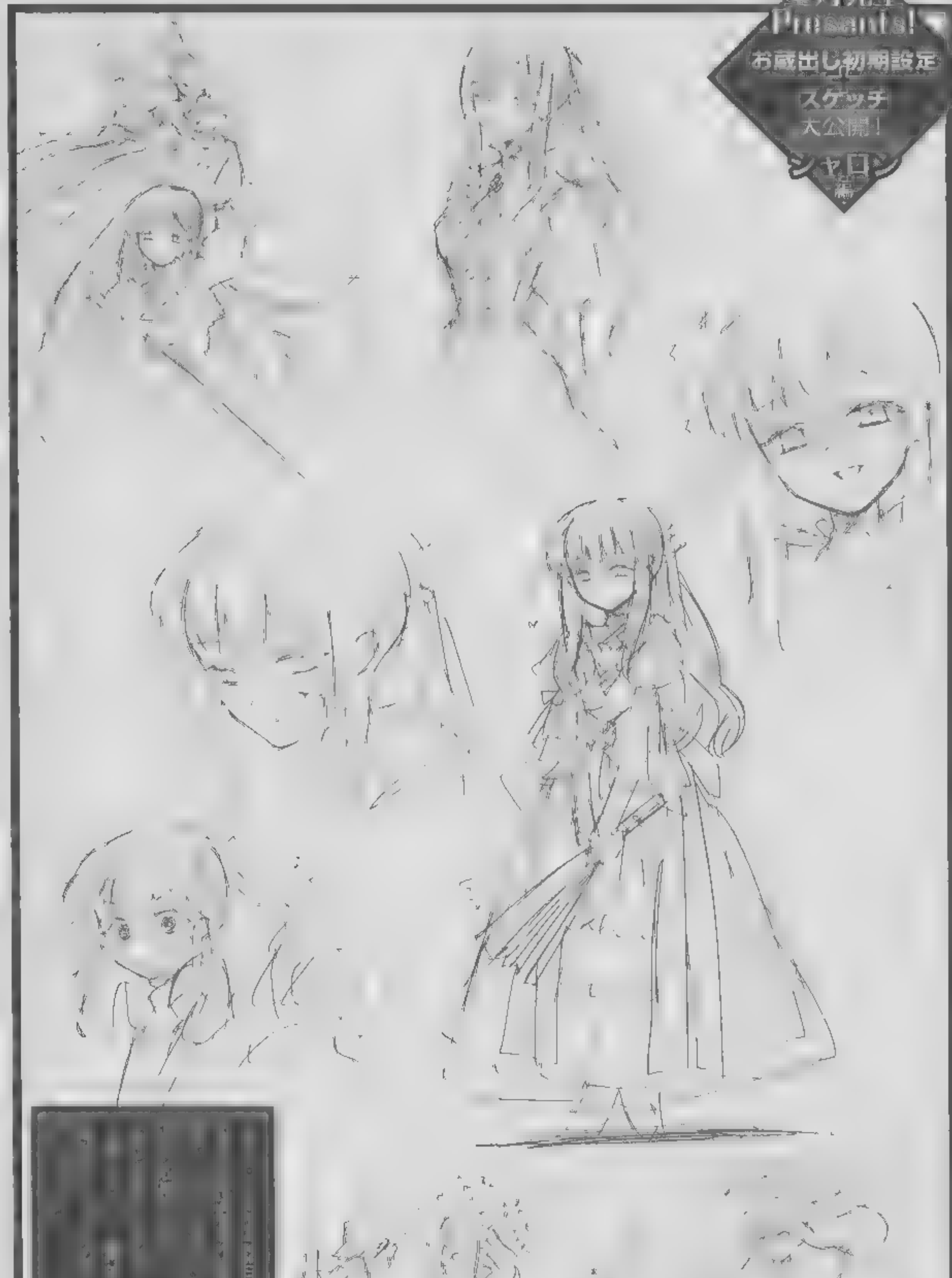
早とちり厳禁！





出し入れもあくまで美しい仕草で。慎みと品格を忘れてはレディー失格ですわ。

望月先生 Presents!
お蔵出し初期設定＋スケッチ大公開！
シャロン編




「誰かのために」を「言い訳」にしないことだよ――
ザークシーズ＝ブレイク

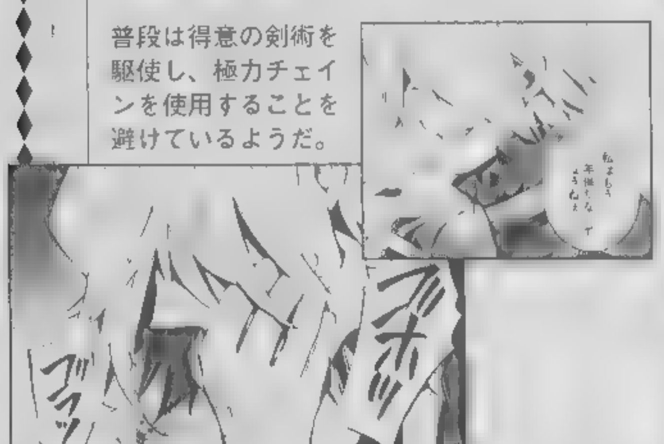
深淵の闇を知る隻眼の道化師

[illegible]

わずかに残された命の灯火

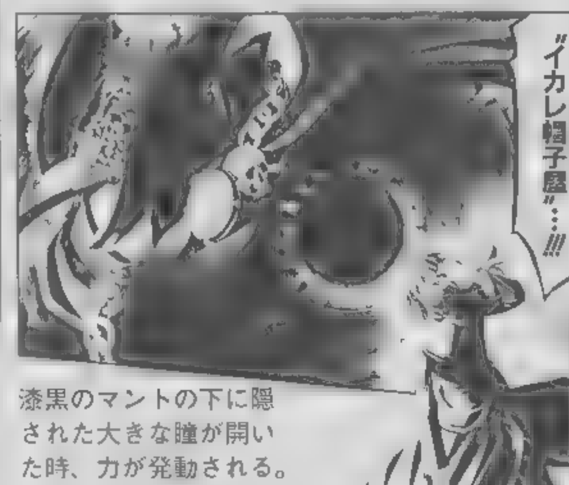
契約の代償として課せられた自らの少ない余命を、ブレイクはこともなげに言い放つ。しかし、それは決して投げやりな気持ちからではなく、わずかに残された時間を明確な目的を持って生きようとする姿なのだ。そこからは、死の淵に立たされてなお輝く、不屈の精神を感じることができる。

普段は得意の剣術を駆使し、極力チェインを使用することを避けているようだ。



チェインを殺すために生まれたチェイン

ブレイクの契約したチェインは「イカレ帽子屋（マッドハッター）」と呼ばれている。アヴィスに関わる全ての力を否定し、消滅させる力を持つため、チェインにとっては脅威の存在なのだ。しかし、実在するものと生身の人間相手には全く影響が出ないという側面も持つ。



漆黒のマントの下に隠された大きな瞳が開いた時、力が発動される。

望月先生の一刀両断！

パパ……!!!

……これは仕事場でよくブレイクに使う呼び名です。自分の中ではオスカー＝優しいパパ、ブレイク＝厳しいパパなイメージで描いています。オズやギルにいじわるを言っているように感じるシーンもありますが大体は彼の優しさです。遠まわしな言い方で核心を話してくれないのが難点ですが……。



時折優しさを見せるのはブレイク流のツンデレ!?

己が罪の重みで沈められた深淵の果てで汝は何を見たのじゃ

バルマ公のコトバ

かつてケビン＝レグナードという名の騎士であったブレイクに、突如降りかかった大切な人々の死。守ることのできなかった後悔から、彼は絶望にその身を沈め「違法契約者」となり果てた。己の願いを叶えるために、116人もの命を奪った彼は、やがてアヴィスへと堕とされる。そこで出会ったのが「アリス」だった。



バルマ公によって露呈された、心の奥底に秘め続けていた己の過去。しかし、彼によって前進できたこともまた確かなのである。



Pandora Word

囚われのハート

「他人を導[redacted]とのできる強い言葉を持つ彼が[redacted]気づかされた」
「様々な感情[redacted]それはどれも忘れてはならないものばかり[redacted]」

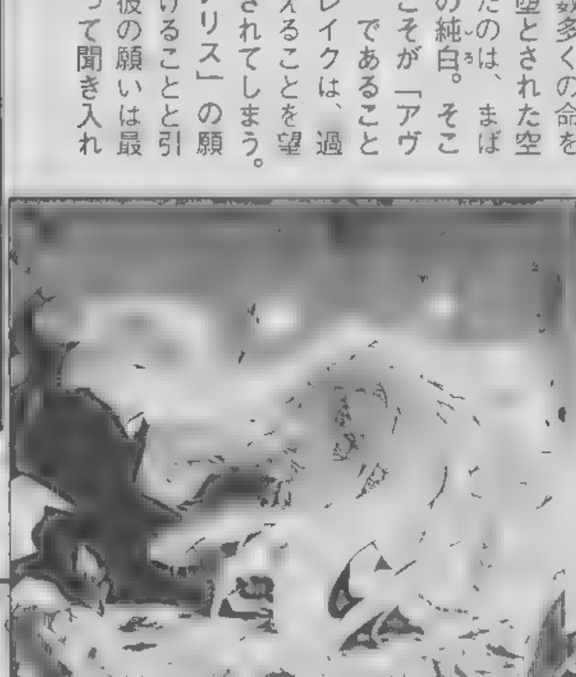
本当に私の願いを叶えてくれる…？

アリスのコトバ

主のためと数多くの命を手に掛け、堕とされた空間に存在したのは、まばゆいばかりの純白。そこにいた少女こそが「アヴィスの意志」であることを知ったブレイクは、過去を書き換えることを望むが、一蹴されてしまう。しかし、「アリス」の願いを引き受けることと引き換えに、彼の願いは最悪の形となって聞き入れられた――。



全てを失ったブレイクは、やり場のない想いをアヴィスの意志への憎悪に変えた。

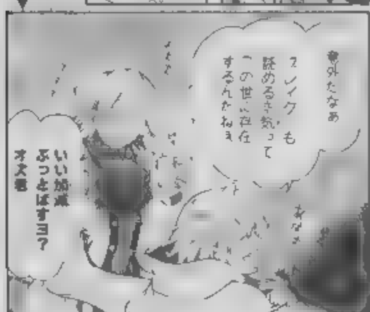


それは つまりだな――〝なかまということだ〟！

アリスのコトバ

ギブ・アンド・テイク思想。利用し利用されることが普通になってしまった世界で、同義語だと声高らかにアリスが掲げたのは「同志」という言葉。その聞きなれない単語は、独りに慣れてしまっていたブレイクにとって、くすぐったく感じるものだったに違いない。しかし、彼の心に強く根をはることだろう。





猛毒注意！　爽やかさに騙されることなかれ！　軽口を叩きあえるのも絆ゆえ……なのだろうか？



仲間達の温かな抱擁に驚きを隠せない。失いかけていた何かに触れた一瞬だ。

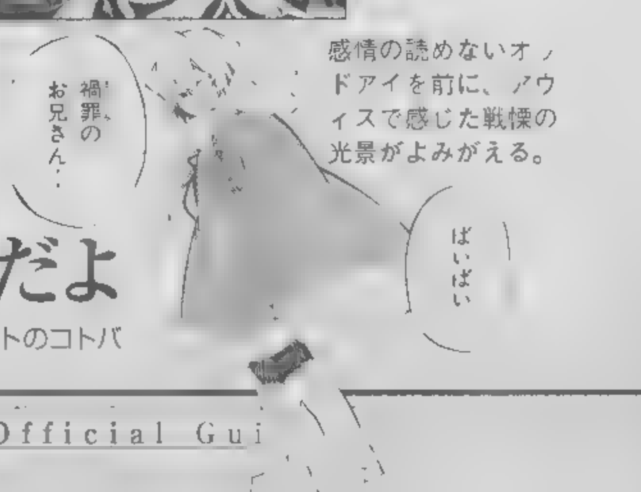


ようやく見つけだした真実の断片を、自らの手によって抹消するよう責められる。



「過去」に強い拒絶を見せるヴィンス。彼の生きた世界を知るブレイクは、昔と寸分違わないその考えに嫌悪する

アヴィスでブレイクが出会った少年――ヴィンセントは、その時からすでに凄まじい狂気を纏っていた。「誰かのため」を逃げ道とし、自らの引き起こしてしまった惨劇から目を背けるその姿は、まるで過去の自分のようで……。そのためか、彼に対し激しい不快感を顕している。



感情の読めないオッドアイを前に、アヴィスで感じた戦慄の光景がよみがえる。

だから僕はね… そんな君が大好きだよ

ヴィンセントのコトバ

Past

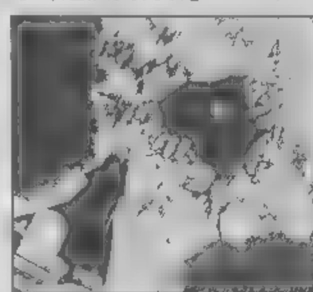
狂い始めた歯車

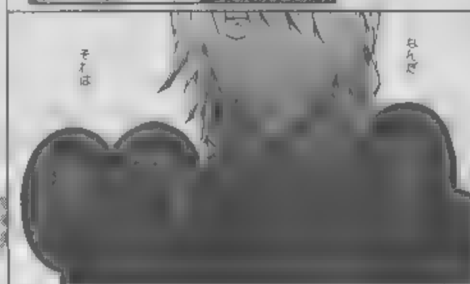
幼い主を連れて屋敷へ戻った彼らが見たもの。それは、賊によって殺された一族の亡骸の山だった。何故、どうして……後悔に呑まれた彼は、底の見えない暗闇へと流される。



今のブレイクを突き動かす、アヴィスの意志と交わした約束とは……？

心の闇を引き出す声に誘われ、チェインと契約を交わし「違法契約者」となった。





Beginning

新たな主人との出会い・再出発

行き倒れていたところを救われたブレイクだったが、人を寄せつけない上に自傷行為に走るなど、手の付けられない有様だった。そんなささくれ立った彼の心を、シェリーは優しく包み込んで癒していく。

Cross Road

交差する過去と現在

目前にある非現実を掴も[illegible]その結果全[illegible]を失[illegible]た彼は、
[illegible]算すべく失意のどん底か[illegible]ってきた。

Turning

[illegible]

オズを失い、不安定なギルに希望をにじませた言葉をそっと囁く。主を助けたいのなら同情など捨て置き、利用価値のあるものは全て使えと。そんなブレイクもまた、己の目的を果たすため、ギルを利用しようとしていた。



いつでも目の届く直属の部下に位置付け、常にオズ達の動向に目を光らせる。



パンドラでの生活も、真の目的を隠すため「利用」したもののひとつ。

Important

本当に大切なもの

チェシャ猫から100年前の記憶を手に入れたブレイクだったが、ヴィンセントの盤上で駒にされていたことに気づく。思惑に嵌った彼の失ったものは大きかった。しかしそれ以上に大切なものを護ることができたのだ。



チェシャの左目の「赤」を見た彼の口元には嘲笑が……。



探し求めているものの重要な手がかりと、己の左目の所在を得た彼を待っていたのはヴィンセント主催の「命を賭けたゲーム」



シェリーの纏う春の日差しのような温かさは、ブレイクに笑顔を取り戻させる。

レインズワース家で過ごした時間は、ブレイクの瞳に輝きを取り戻す薬となった。



Memories

語られる[illegible]の過去

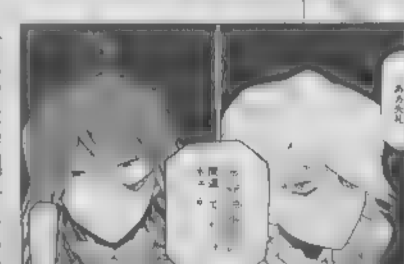
50年ほど前に、世間を恐怖に陥れた「紅眼の亡霊」と呼ばれた違法契約者――それがブレイクの過去の姿だ。116人もの尊い命を奪った後にアヴィスへと堕とされたという彼は、実はオズと同じくアヴィスから生還した一人であり、アヴィスの意志に接触した人間だった……！



裂かれた服の下、時を刻みきった「違法契約者の刻印」は禍々しいほどの存在を示している。



格上の公爵相手にもかまうことなく、普段の3割増の毒を吐く！



フレイク道化師団トリックショウ

[illegible]

[illegible]

皆様お待ちかねの消失系トリックをお披露目しますネ。素人サンでも上手くいけば三日後くらいには見つかると思いマスので、ご安心を♪ まずは……（自主規制）。



お
ジ
カ鴉、[illegible]度か手[illegible]
ていったいデスけど
もう[illegible]以上、[illegible]見
ませ/ノエ（笑）。

[illegible]

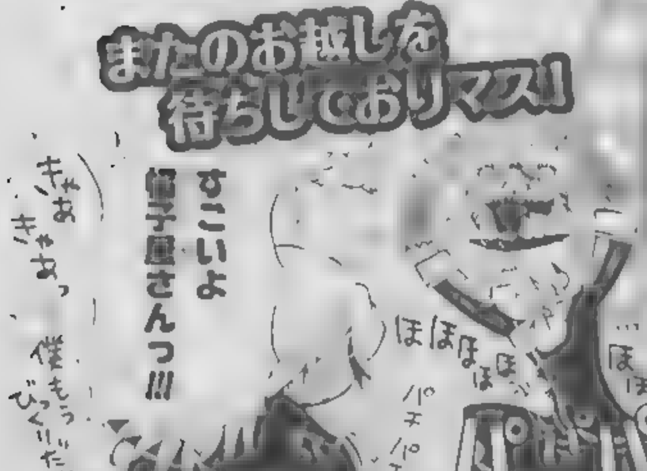
時間の許す限りお届けしマス♪ まずご覧入れますのは旗出しショー！ 可[illegible]

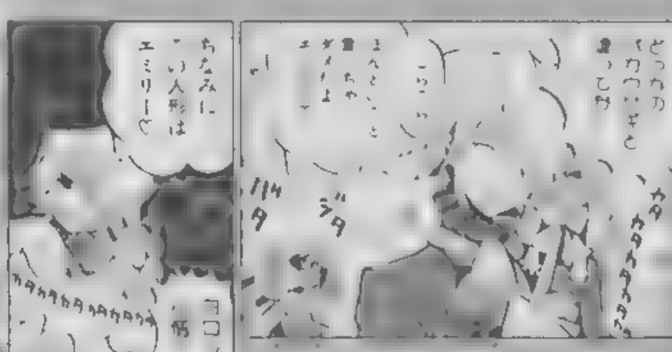


これが結構なお小遣いになるんですよネェ♥ パンドラに[illegible]

[illegible]

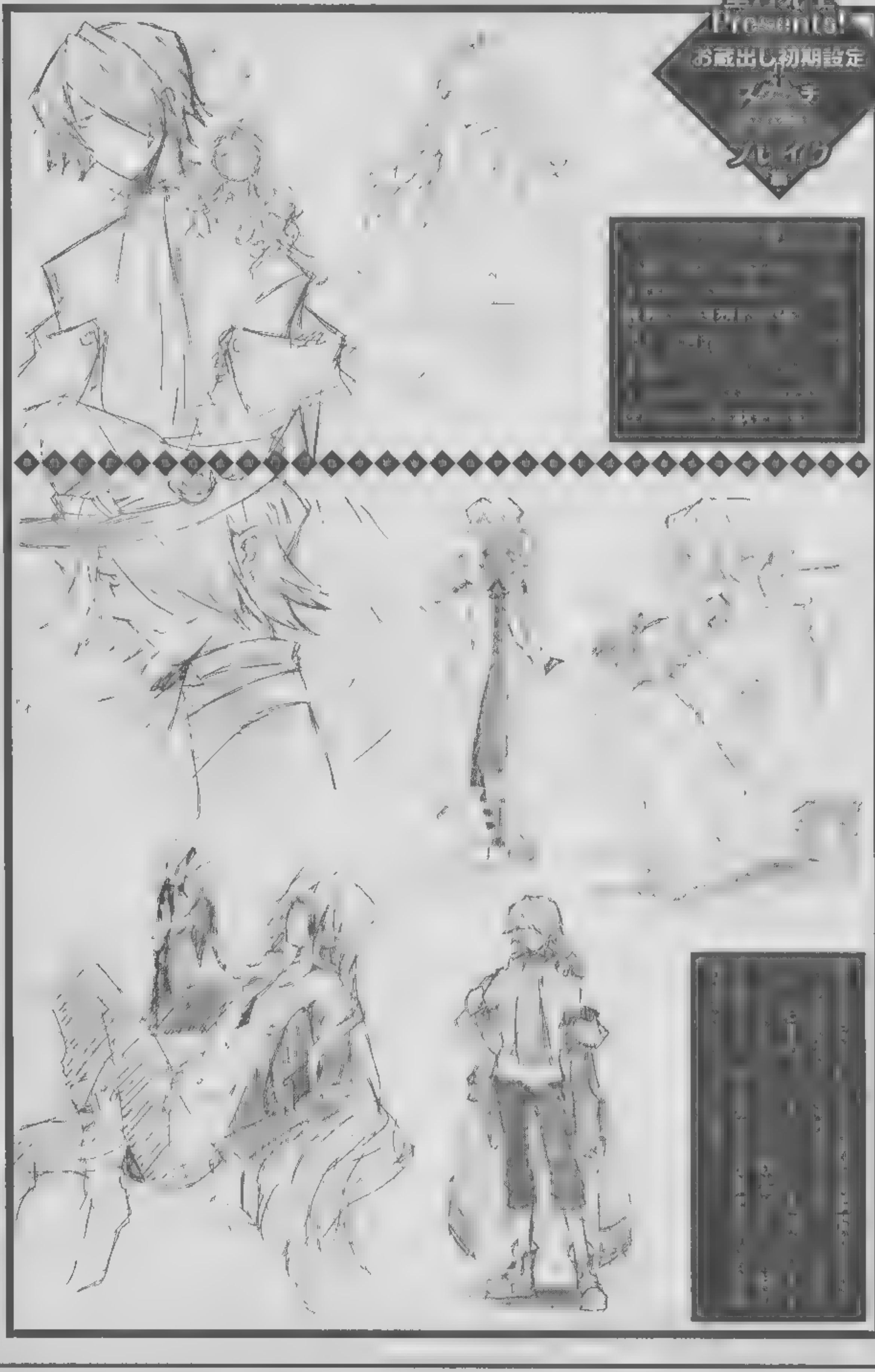
YO [illegible]
うか、ネェちゃんよー、ちょっとスカート短すぎじゃね!? うまそうな太ももが丸見えダゼ！





やけにノリノリでしたネェ☆ え？ [illegible]は何も存じませんヨォ？ 全てエミリーの独断発言ですので悪しからず♥

望月先生 Presents!
お蔵出し初期設定



大きな包容力を持った オズとギルの良き理解者

情に篤く大らかなオスカーは、両親と縁遠いオズ＆ギルの父親代わり。二人を温かく見守り、案じ、無償の愛情を注ぐ「家族思い」な人物だ。



お茶目な一面

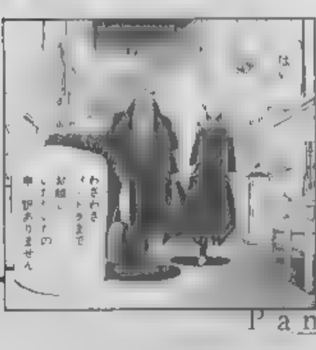
庶民の格好で街をブラついたり、45歳にして学生服に身を包んだりと、冒険好きなところはオズそっくり。これも血筋なのかも。



オズに悪戯され放題。目覚めた後のリアクションは？

パンドラでの 立ち位置

英雄・ジャックの子孫として、パンドラでも一目置かれる立場。四大公が集う会議にも、当主として出席している。



レイムに信頼を寄せ、個人的にも親しく交流している。



おまえらと今こうしていられることがオレは何よりも尊いんだよ

オスカー＝ベザリウス

オズの叔父

オズの「成人の儀」を

望月先生の一刀両断

いいオッサン！

「こんなオッサンいたらいいな」を形にしました。最初からガタイのいい設定でしたが、1巻を見返すと「この10年でどんだけ筋トレしたんだよ……」って思っちゃいますね。職場での呼び名は「オスカーおっさん」です。

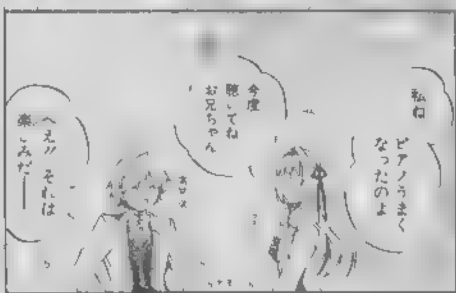


今のお兄ちゃんの方がずっといい…な

エイダ＝ベザリウス

叔父の寵愛を一身に受け素直に成長

10年前に兄を失った当時は、まだ8歳。オスカーに溺愛され、おっとりノンビリした少女に成長するが、学校では「思わず」男子を泣かすような一面も!?



最愛の兄を想い続けて



思い出の中にしかいなかった兄が今、触れ合える距離にいる。それがエイダにとって何より嬉しいことだった。

エリオットとの確執

嫌われていることは承知だが、エリオットに悪い感情は抱いていないエイダ。むしろ彼の長所をよく理解しているようだ。



昔から続く家同士の確執が、二人の関係に少なからず影響しているのか。

望月先生の一刀両断

育った妹！

おっきくなりました、色々と。胸はロッティよりも大っきいです、ばいーん♪ 彼女を描くコマには花が飛ぶことが多いので、描いていてホワホワしてきます。ゆえに締め切り間際にはペン入れしたくないキャラです(笑)。



うちの子をいじめたりして…いけない子ね♥

シェリル＝レインズワース

政治的駆け引きに長けた女公

マイ ハリセン

高齢のために普段は車椅子での生活を送るが、ハリセンの扱いは超一流。おいたが過ぎるコには、隠し持っていたこれでメッタ打ちの刑だ。



幼馴染みの「ルー君」ことルーファス＝バルマも、彼女のハリセンには冷や汗タラタラ……。

望月先生の一刀両断！

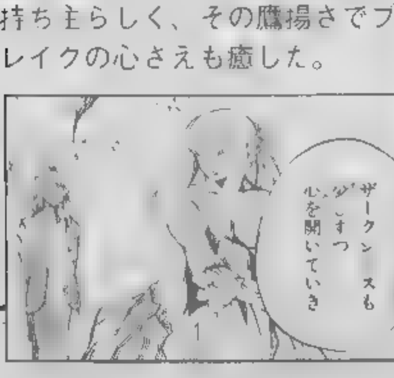
最凶!?

バルマ公すら恐れおののくおばあちゃんです。乙女の秘密アイテムであるハリセンにはジャン太君ストラップがついています。何気にミーハーのようです。



手負いの獣を変えた大らかな人柄

レイム曰く「大らかな人柄」。人を安心させるような雰囲気の持ち主らしく、その鷹揚さでブレイクの心さえも癒した。





シェリー＝レインズワース

Shelly Rainsworth

パンドラ解体新書

Chapter1

調査・解明を進めてもなお謎多き「アヴィス」の実態。パンドラが現時点までに集めた㊙情報の中から抜粋し、ここに解説する！

伝承
人間社会に残る御伽噺

言い伝え

一度入ると二度と戻れない



実態
別次元に存在する世界の

現時点で解明された「アヴィス」の実態

チェインが棲む異界



人間に無害な食物も存在する

オズが見つけた戸棚にはクッキーの箱詰めが！ あるはずのないものが存在するという〝何でもアリ〟が成立するのが「アヴィス」だ。



何でもアリなこの世界では安全性も心配ナシ!?

壊れた玩具箱のような世界



「アヴィス」では重力の物理法則すら意味を成さず、あらゆる[illegible]

[illegible]体とガラクタ[illegible]複[illegible]れた[illegible]な御伽の世界の[illegible]まで[illegible]ても[illegible]や[illegible][illegible]れ[illegible]る[illegible]限[illegible]故[illegible]の体[illegible]間の世界か堕ちた[illegible]ク[illegible]のだ。[illegible]録に[illegible]、ここ[illegible]ち[illegible]者[illegible]多[illegible]後[illegible]を絶[illegible]たと記[illegible]て[illegible]る[illegible]奇[illegible]に生[illegible]した者[illegible]す[illegible]る[illegible]する。

時間の狂った空間



[illegible]

[illegible]の[illegible]

パラレルワ[illegible]

[illegible]





「道」に決まった形はなく、チェインは通常、次元の狭間から突如出現する。

ふたつの世界を繋ぐ「道」と呼ばれる歪

人間のいる世界と「アヴィス」の間には、ふたつの世界を結ぶ空間の「歪」が存在する。チェインは「歪」に干渉することで道を繋ぎ、「アヴィス」からこちらの世界へと行き来することが可能になる。

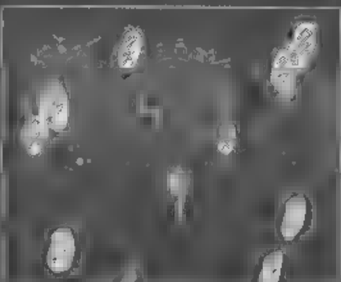
チェインになる過程

アヴィスに陥落

「アヴィス」に堕ちたが最後、脱出する術を探すなど

[illegible]

のが唯一の救いの道。



アヴィスに充満する謎の力に侵食される





アリス

チェシャ猫

チェインを産み出す母体



チェインと化せば、やがて人の様

動植物をチェインに化える







例　猫

元の姿が判別[illegible]もいるため、チェイン化に姿形を決める法則性があるか否かは定かではない



ブレイクに「アヴィス」が何たるかを聞かせたのは「アヴィスの意志」自身。

ブレイクは
チェインが産まれる
仕組みを知っていた!?

「アヴィス」に堕ち、この空間の真実を知ったブレイク。彼は自分の罪を隠すため、パンドラにその情報を提供しなかったのだ。

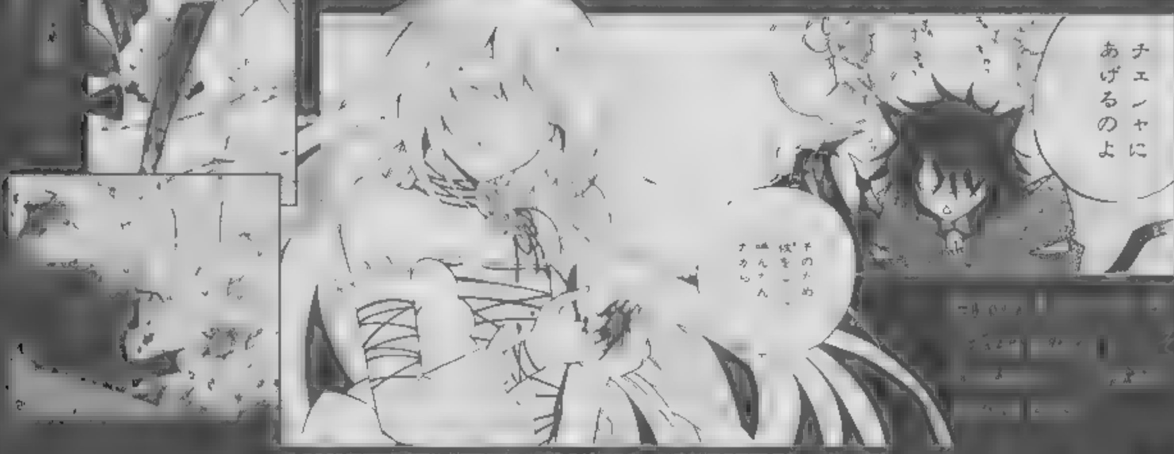
アヴィスの意志による支配





墓…てくるチェインでさえ「アヴィスの意志」の意に背けば木っ端微塵となる…

…志…が神であり、彼女が思い…
…その意にそぐわないもの…



チェインがチェインを抹…ようとする場合もあ…







…ンには当てはまらない

チェインにとっての「アヴィスの意志」

アヴィスの意志…の害になると見なせば敵意を向ける



考察

万能であるがゆえに持…
…た姿がアヴィスの正…
…しい姿…しかし今は誤…
…ている。

Chapter 2

人間とチェインの歴史――双方間で結ばれる「契約」にまつわる情報から歴史まで、長い年月をかけた研究と発見の一端を披露する。



チェインと人間の歴史



国の対策

人間とチェインが交わす「契約」という名の儀式。双方にとって「契約」がもたらす変化を紐解いてみる

チェインとの「契約」

人間サイド

契約

契約方法

チェインの名を呼び契約に同意する
チェインの血を取り込む

NO DATA

リスク

刻印



法に背き違法契約した契約者の胸に刻まれる罪の証「刻印」。刻印が一周した場合、契約者はアヴィスの最下層に堕とされる運命にある。契約者とチェインの繋がりを絶つことにより契約が解除され刻印が消えると考えられている。しかしその解除方法は不明だ。

体の成長の停止

パンドラが考案した契約方法は「刻印」の出現がなく、時間の制限もない。違法契約者のようなリスクはないものの、身体の成長が止まってしまうことも。もともとの資質ゆえか、チェインと契約が成せないという事例もあるようだ。



チェイン自体の存在が極秘事項であるため一般的に流布されてはいない。

過去を変えるために人間を生贄に捧ぐ



違法契約を交わしてまで変えたい過去とは？ 契約者の妄執がチェイン





るのは契約が二度目であるた



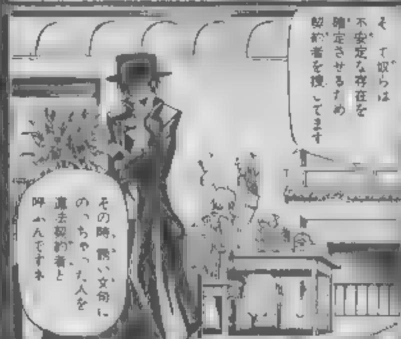
逃げ道のない呪い



「刻印」の出現によって絶望への秒読みが開始。針が回りきれば最期、逃れる手段はない。

チェインサイド





チェインが勝手に人間に憑くことはない

違法契約者の契約方法

違法契約者の場合、チェインの血を取り込むことで「契約」が成立する。



オズの場合、アリスとの口移しでその血を取り込んだ。

存在の安定

人間と契約を交わして初めて、チェインはこちらの世界でも、人の身体を媒介にして存在を維持し続けることができる。ほかにも、眠り鼠の契約者であるヴィンセントが眠りを誘われるのを例に、契約者にはそのチェイン固有の性質が影響することがある。





なぜ制限が必要か

黒うさぎの力は強大過ぎてオズの体に大きな負担となる。そのため契約を経てなお制限が必要だ。



普段、黒うさぎの力はギルバートのチェイン鴉に制御されている。

制限の解除

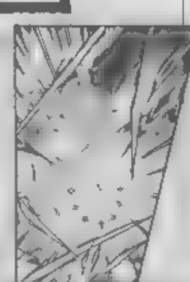
違法契約者であり、チェインの中でも凶悪な力を持つ黒うさぎを契約をしたオズにのみ、チェインの力を制御するリミッターが付けられている。ギルがオズに施した制御なため、オズがその場にいないと力は解放することができない。

刻印の針が進む過程

重々しい音を刻み契約者を嘲笑うかのように進む刻印の針。その過程を追っていこう。

序盤





刻印の出現に予兆はなく、気がつけば契約者に印が刻まれる。

中盤





針がひとつ進むたびにオズの胸には激痛が走る。

終盤





針が回りきった時、鎖が契約者を縛り、「アヴィス」に連れ去る。

特別なチェイン



限られたチェインに
与えられた
特別な性質

チェインべ…とします前から
繋が…
うさぎとチェシャ猫。
一人には一個としての人
格二人と同じ似た姿
形と…う他のチェイ…
見られる。チェインに化
…
見えな…絆で繋がって

人を喰らう					
人間は喰べない ×	○	○	○	○	アリス
△	○	○	×	○	チェシャ猫





以上の点から…チェシャ猫は
他のチェインとは…のために存在と推測

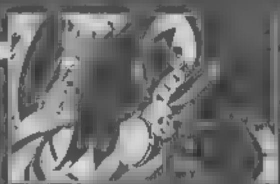
ブレイクの…

故にアリスとチェシャ猫はアヴィスの意志に近い存在である

場するであろう。

チェイン図鑑

イカレ帽子屋



の力を否定し消滅させる人形殺しのチェイン

黒うさぎ



数多いるチェインの中で最も危険とされる巨大な鎌が武器。

チェシャ猫



巨大な爪を武器とする。

一角獣



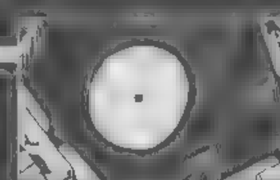
情報収集に長けている

眠り鼠



契約者を眠りに誘う性質を持つ。他にも何らかの能力を持つ？

鴉



黒い翼を持ち、アヴィスとこちらの世界を行

リオン



ドルタム



赤ん坊



持ち、人間の記憶を盗み見てもてあそぶ

白の騎士



50年程前に人々を震撼させた「紅眼の亡霊」



幼虫に人の手が生えたような醜い外見を持つ。尻尾を振り回して戦う。

トランプ



イン。どんな能力を持つかは不明

チェインと契約者の密接な繋がり

パンドラの研究によれば、違法契約者は刻印の針が進めば進む程、アヴィスの力が体内へ流れ込むため、チェインとの繋がりが強くなる＝人体への負担が大きくなるようだ。



結びつきが強くなれば、チェインが受けた痛みすら契約者と共有するようになる。悲運なことに、双方は生死さえも共にしなければならないのだ。

書には記されぬ歴史の真実をも知りうるオトコ

ルー君のパンドラハートクイズ

我はルーファス=バルマじゃ!!
我は知っておる、知っておるぞ!!
戦術より戦略が勝るとはよく言ったものよ。
情報をどれだけ早く手に入れ
どう扱うかによって勝敗は決する!!
汝はどれほど情報を把握しておるのじゃ!!!
この程度は、起き抜けのお茶にすぎん易しさじゃ。
さあ我にその知識を見せてみよ!!!!



問1

ここにこの世界の理を記した文章がある。穴があいてしまった「A」~「K」に当てはまる最も ふさわしい語句を、以下の語群から選ぶのじゃ!!

貴族の子弟は「A」歳の誕生日に「B」界参加の権利を得る。その日は「C」が成人の儀を執り行うのが通例だ。例えばベザリウス家の場合、成人の儀は「D」年以上の歴史をもつ館で行われる。そして、洗礼の「E」によって「F」を清められた若者が「G」の時計台の前で次の誓いを述べるのだ。“この身が刻みし「H」鼓動が消えゆくその日までベザリウスの名と「I」を守り続けていくことを、私は今この「J」と我が「K」に誓う”その様子は荘厳で、まさに四大公爵家の名にふさわしいといえるだろう。

a-父親　b-汚れ　c-名誉　d-家族　e-15
f-200　g-暗き　h-地　i-貴族　j-槍　k-13
l-静寂　m-天　n-血　o-剣　p-アヴィス
q-母親　r-騎士　s-紅き　t-誇り　u-友
v-社交　w-100　x-穢れ　y-聖なる

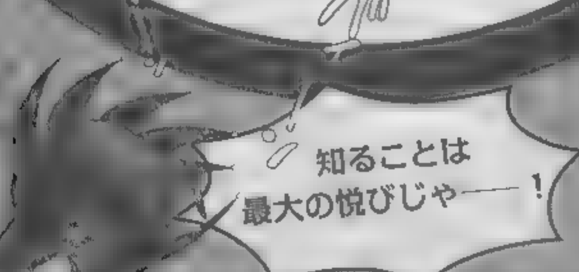


問2

ベザリウス家の子女が通うラトウィッジ校に潜入したオスカーの目的は何じゃったかの。もちろん覚えておるじゃろう?



a. 女子学生をウォッチングしたいため
b. エイダの彼氏を半殺しにするため
c. 自分も制服を着てみたかったため
d. エイダに好きな人を問いただすため



ルー君の
パンドラ
カルトクイズじゃ

Q3

この世には、チェインと契約する者が数多く存在する。我もそのうちの一人なのじゃが、その組み合わせすべてを理解しておるか？　パートナーを結ぶがよい！



Q4

我が密かに楽しみとしておる望月淳のお遊び企画から一問出題させてもらうかの。２巻のおまけ漫画「Let'sセリフを変えてみよう」で、ミス・シャロンが激怒した紅眼の亡霊の浮気相手とは誰かわかるじゃろうか！　ヒヒヒヒヒィイヒヒヒ！

a. ギルバート
b. エミリー
c. レイム
d. エイダ



Q5

酒の弱いギルバート=ナイトレイは、誰かが背中に貼ったメモにも気づいておらんかった。あの叫びのような言葉を覚えておるか？　誰が貼ったものか我は知っておるが、情報が欲しければ対価を払うのじゃー！
ヒッヒィ！

a. I love OZ
（私はオズが好きです
b. Time is MONEY
（時は金なり）
c. I am HETARE
（私はヘタレです）
d. Quit Smoking ！
（禁煙するべし）



ルー君のパンドラカルトクイズ〜アフターディナーティー編〜は165ページに!!
続いてしまうよっ！

特設 シャロン's テラス

お茶うけは蜜の味



上質なお菓子を楽しみながら、お客様の質素な悩みも楽しむ……いえ、解決してさしあげようと思いますの。どうぞ皆様も素敵なお茶会を楽しんでくださいませ♥

Q

お客様 **オズ様**



シャロンちゃんの肌っていつも**透き通るように白くて、シルクよりも滑らか**そうだけど、何か秘訣とかあるのかな？　オレの従者が肌荒れに悩んでるみたいだから、アドバイスしてあげたいんだよね〜。

A



彼が悩んでいるのは**肌荒れとは別のこと**ではないでしょうか。さらに言わせていただきますと、**誰かさんの行動からくるストレス**のような気がいたしますわね？（にっこり）

Q

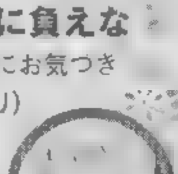
お客様 **ギルバートさん**



オレの周りにいる人間は、本当に**無鉄砲すぎて手に負えない**……！　この10年でそれなりに銃の扱いには慣れたと思っていたが、それはオレの驕りだったんだな……このままじゃいざという局面で大切な（エンドレス）

A

自分の世界に旅立たれてしまわれたようですわね。ギルバートさんは確かに腕の立つお方ですが…、ご自身にも**周りが手に負えない部分がある**ことにお気つきでしょうか？（にっこり）





Q

お客様

エコーさん

相談室とは……**何を相談すればよいものなのでしょうか。**エコーはヴィンセント様に此処へ行くように言われただけですので、現状把握のため詳細の説明を要求致します。

A

無理にご相談いただかなくても、この雰囲気を楽しんでいただければ結構ですわ。そんなことより、エコーさんは〝**ロマンス小説**〟に興味はおありでしょうか。よろしければ私と一緒に語らいませんこと？ あ、私のことはお気軽に「**シャロンお姉様**」と呼んでくださいね。





Q

お客様

チェシャ猫

おまえたちニンゲンは**まずい**から、チェシャは**鳥肉を食べたい気分なんだ！** あと、おまえ。チェシャの嫌いな紅眼のニオイがするぞ。**あっちいけ。**

A

その節はいろいろとお世話になりましたわね。私の使用人と**随分と親睦を深められたようで、**何よりですわ。鳥を召しあがりたいのなら、**ワカメ頭を目印に探すとよろしいかと。**





Q

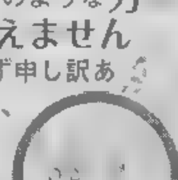
お客様

ヴィンセント様

貴女が…‥お持ちの「**ハリセン**」……は、どんな人間にも多大なる効果が……あると、風の噂でお聞きしました。そこでご相談なのですが……、一時ほど……お貸しいただけませんか？ **少し……目障りな……方がいましてね**(微笑)。

A

あら、そのような噂が？ **初耳ですわ**(微笑返し)。ご存知でしょうが、私は争いごとや力比べとなるとまるで役にたちませんので「ハリセン」のような**力を使うものは扱えませんの。**ご期待に添えず申し訳ありません、うふふふふ。





Q お客様 レイム様

最近、たまにオズ様の背中に黒っぽい羽根が見えたり、ギルバート様の足元にはキノコが見えたりと**幻覚を見る**回数が増えたように思います……。流行りのストレス社会に負けないリフレッシュ方法を教えてください。

A オズ様の背中に羽根が見えるのも、ギルバートさんにキノコが繁殖しているのも、**全て現実**ですわよ♪ リフレッシュ方法ですか……今まで以上に仕事に打ち込むなんてどうでしょうか？ がむしゃらに生きていればきっと良いことがありますわ。





Q お客様 オスカー様

つい最近、学生服を着る機会があって何十年ぶりかに袖を通したんだが、アレだな、忘れかけていた**トキメキ**を取り戻した感じがしたなぁ！ **ナウ**で**ヤング**でなかなか**イケてるだろう？**

A そ、そうですわね……！ その**心意気**といいますか**男気**といいますか……えーと、とにかく、とっても素敵でしたわ！……**若干ガタイが良すぎる上に髭も立派すぎる学生でしたけれど**（小声）。





Q お客様 ザクス兄さん

お嬢様、今日は**いくつスイーツを召し上がったんデスか～？** 私らがいくら年をとらないからって、**油断してるとブヨってきちゃいますよぉ♥**

A 貴方って人は、**レディーに向かってなんてことを聞くんですか……っ！**（バシーン!!） 乙女の体重は**真っ赤に熟れたリンゴ3つ分**であるというのが悠久からのセオリーなんですよっ！



Where am I

Character File 2

ヴィンセント＝ナイトレイ
エコー
レイム＝ルネット
ルーファス＝バルマ
エリオット＝ナイトレイ
リーオ

パンドラ解体新書

chapter3

PandoraHearts観光案内所


僕はいつだって
ギルのことばかり
考えてますよ？
ヴィンセント＝ナイトレイ
Vincent Nightray

四大公爵家のひとつ、ナイトレイ家の養子。ギルの1歳年下の実弟で、共に100年前のサブリエで暮

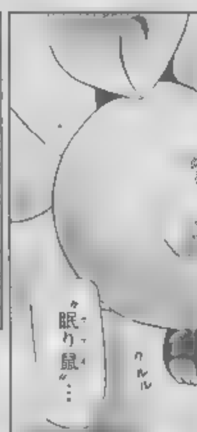
普段は

「サブリエの悲劇」についても

その力は未知数 眠りを誘うチェイン

ヴィンセントが契約しているチェイン・眠り鼠は、その名の通り寝てばかり。彼自身もまだ扱いに慣れておらず、気を抜くとその力に当てられ、猛烈な睡魔に襲われるのだとか・・。時間や場所を選ばず眠りに落ちてしまうため、普段はエコーに面倒を見てもらっている。

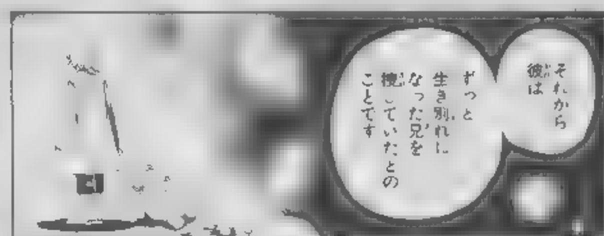




契約者を眠りに誘う不思議なチェイン。どんな能力があるのか、今のところは謎だ。

いても 全て

「パンドラ」でも有名な彼のブラコンぶり。組織よりギルのお願いのほうが優先度は高いらしく、オズの生還も内密にしていた。彼がギルを想うのは肉親として当然のことだが、その盲目的ともとれる兄弟愛には、100年前の事件が関わっているらしい……!?

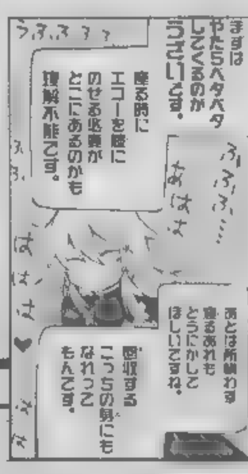




分かたれた兄弟の運命。魂の半身を取り戻そうとするかのように、幼い彼はギルの姿を探し求めた。

望月先生の一刀両断！

変態っ！……どうやったらうざいと思っていただけるだろう、キモイと思っていただけるだろう、と悶々としながら描いています。ただ嫌われてしまったら色々と困る（悲しい）ので難しいです……。タイプが違うように見えて、実はお兄さんにそっくりだと思います。



翻弄させられるエコーの鬱憤も溜まって当然!?





解毒薬が本物であると証明するため、エコーに毒を飲ませた。目的のためなら手段を選ばない、彼の冷徹さが前面に出た一件だ。

…はい　ヴィンセント様　貴方(あなた)が望むがままに

――エコーのコトバ

ヴィンセントにとってエコーは、どんな無理難題も聞き入れる人形のような存在。部屋の片づけや違法契約者の取り締まり、果てはシャロン誘拐まで、彼女に様々な仕事を命じている。使用人とはいえ、彼女の人格や尊厳すら省みないヴィンセント――そこにはオズ、ギルのコンビとは全く異なる、冷たくいびつな主従関係が垣間見える。

Pandora Word

囚われのハート

その病める心ゆえか、本当の意味での人間関係を築けないヴィンセント。彼の周辺には常に敵意と嫌悪が渦巻いている。

生真面目なギルと謀略に長けたヴィンセント。性格は対照的だが、怒るとそっくりになるあたり、血は争えない。だが、盲目的に兄を慕うヴィンセントに対し、当のギルは弟に言い知れぬ恐れを抱いている。実の兄弟とはいえ、二人の間には微妙な距離があるようだ。



常に兄の味方であろうとするが、その想いが逆にギルの重荷となっていく。



そういう眼をすると　お兄様そっくりですネェ〜〜〜!?

――ブレイクのコトバ



「ギルのため」を言い訳に罪から逃れようとするヴィンセント。裏で糸を引き、真実をひた隠すその卑劣さを「溝ネズミ」にたとえた。

ナイトレイの溝ネズミめ…!

ブレイクのコトバ

100年前——ヴィンセントが「アヴィスへの扉」を開け放ったことは、未曾有の大災厄「サブリエの悲劇」の一端を担っていたらしい。だがその事実が明らかになれば、人々は彼を責め、己が罪と向き合うよう強要するだろう。隠蔽することで現実から目をそむけたいヴィンセントと、あくまで真実を追い求めるブレイク。そんなブレイクの存在は、彼にとってひどく危険で厄介なものだ。




柔らかな物腰に悪意をちらつかせるヴィンセント。ブレイクとの間には常に険悪な雰囲気が漂う。

幼く、ゆえに残忍な子供。気に入らないもの全てを傷つける、小さな暴君だった。



今も昔も変わらぬヴィンセントの性癖——それはハサミで物を切り裂いたり、人形を切り刻むこと。飼い猫の目をえぐったりと、100年前もアリスに手ひどい嫌がらせを繰り返していた。一方、もう一人のアリス（黒うさぎ）も、彼がまとう気配に何か不穏なものを感じ取っている。

嫌い…嫌い…ヴィンセントなんて大嫌い…!

——アヴィスの意志のコトバ





「禍罪の子」と呼ばれ、心に傷を負った彼。蓄積された恨みをぶつける相手、それがアリスだったのかも知れない。

P-a-s-t

語り継がれる黒歴史への関与

「アヴィスへの扉」を開くことがギルのためになると信じ、結果的に「サブリエの悲劇」に関わってしまう。兄もろともアヴィスに堕ちた彼は、「アヴィスの意志」が暴走したことで、100年後の世界に行き着く。それは偶然か、それとも…。



血の海の中「僕は何も悪くない」と繰り返す。どうやら、彼に「扉」を開く方法を教えた人物がいるらしい。





死んだはずのアリスとアヴィスで再会。この時、ブレイクとも顔を合わせている。

Cross Road

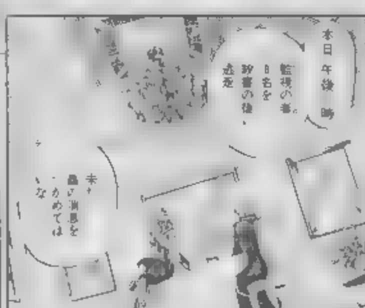
交差する過去と現在

誰にも知られていない100年前の事件。その真相と、真実と嘘が交錯する。彼の波乱に満ちた人生をたどってみよう。

H-i-d-i-n-g

野望を妨げるものは闇へと葬り去る

パンドラが追う事件の何らかの情報を握っていたと思われた蟲の契約者・ウィリアム。オズ達が任務として追っていたその男をエコーに調べさせていたヴィンセント。彼はパンドラに赴く途中の道で偶然見つけ、今にも殺されそうであったオズを助けるために…という理由で引き金を引いた。ブレイクはこの件をパンドラ内部の人間が手引きし、わざと外に逃がし、人知れず消し去るために事故を装い葬ったのでは…とヴィンセントに疑惑の目を向けた。





オズの制止に耳を貸さず、非情にも銃を撃つ。

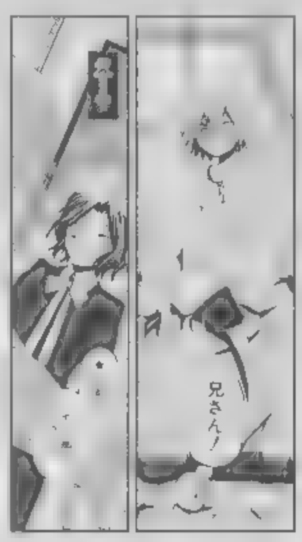


Beginning

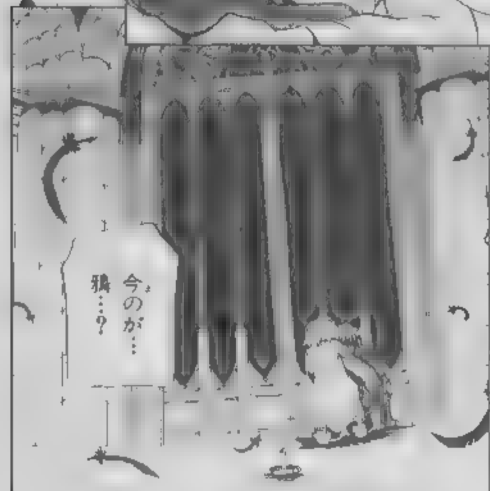
兄との再会がもたらしたもの

オスカーに拾われたギル同様、ヴィンセントも倒れていたところをナイトレイ家に保護され、そのまま養子となっていた。生き別れになったギルを探す中、彼がベザリウス家にいることを知り、レインズワース家を通じて兄の養子入りを実現。5年ぶりの再会を果たすこととなる。





真相を隠すため、彼は兄に「ギルのこと以外は全部忘れた」と嘘をついた。



ギルの想いを承知した上で、ヴィンセントは兄を鴉のもとに案内する。

Mastermind

邪心は次なる展開を見せる

ブレイクに「アリスの記憶」を奪取させると同時に、シャロンを拉致。彼女の命を盾に「100年前の真実」の消去に成功する。敵対者の行動を逆手に取り、徹底的に利用する、彼の狡猾さがいかんなく発揮された一件となった。さらにヴィンセントはバスカヴィルの民に接近。彼らと何らかの協力関係を結んだようだが……。

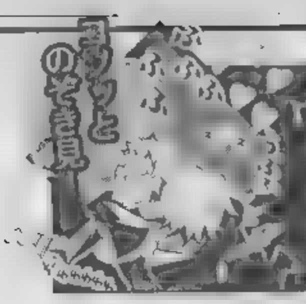




ヴィンセントはバスカヴィルの民と同じく、オズ達にとって最も警戒すべき相手といえる。

養子とはいえ、四大公爵家の一員がバスカヴィルの民と内通!? これも「ギルのため」なのだろうか……?





ヴィンセント君のギル観察日記

右にギル左にギル[illegible]にギル……ヴィンセントの「ギルまみれウザき毛日記」をこっそり拝見！

○月×日 晴れ

あれっ？ 兄さん…どうして落ち込んでるの？

今夜のギルは、ヤケ酒で……顔が真っ赤になっていた。もともと酒に弱いけど、こんな……カビの生えた干し柿みたいにしおしおな姿に……なっちゃって……。かわいそうな兄さん。そう、エリオットが原因なんだね……。僕がキツ〜いお仕置きを……しておくから。



△月○日 くもり

驚かせてゴメンね…兄さん♥

眠り鼠のゼンマイを回すと……どうなるかギルが……聞いてきたので、少し脅かしてみた。兄さんは……繊細で心がか細いから、つい……楽しくって。まぁ、目から怪光線を発射して半径30kmを焼き尽くすとか、巨大化してゴ○ラと決闘する……とか、いろんな噂があるけど内緒♥





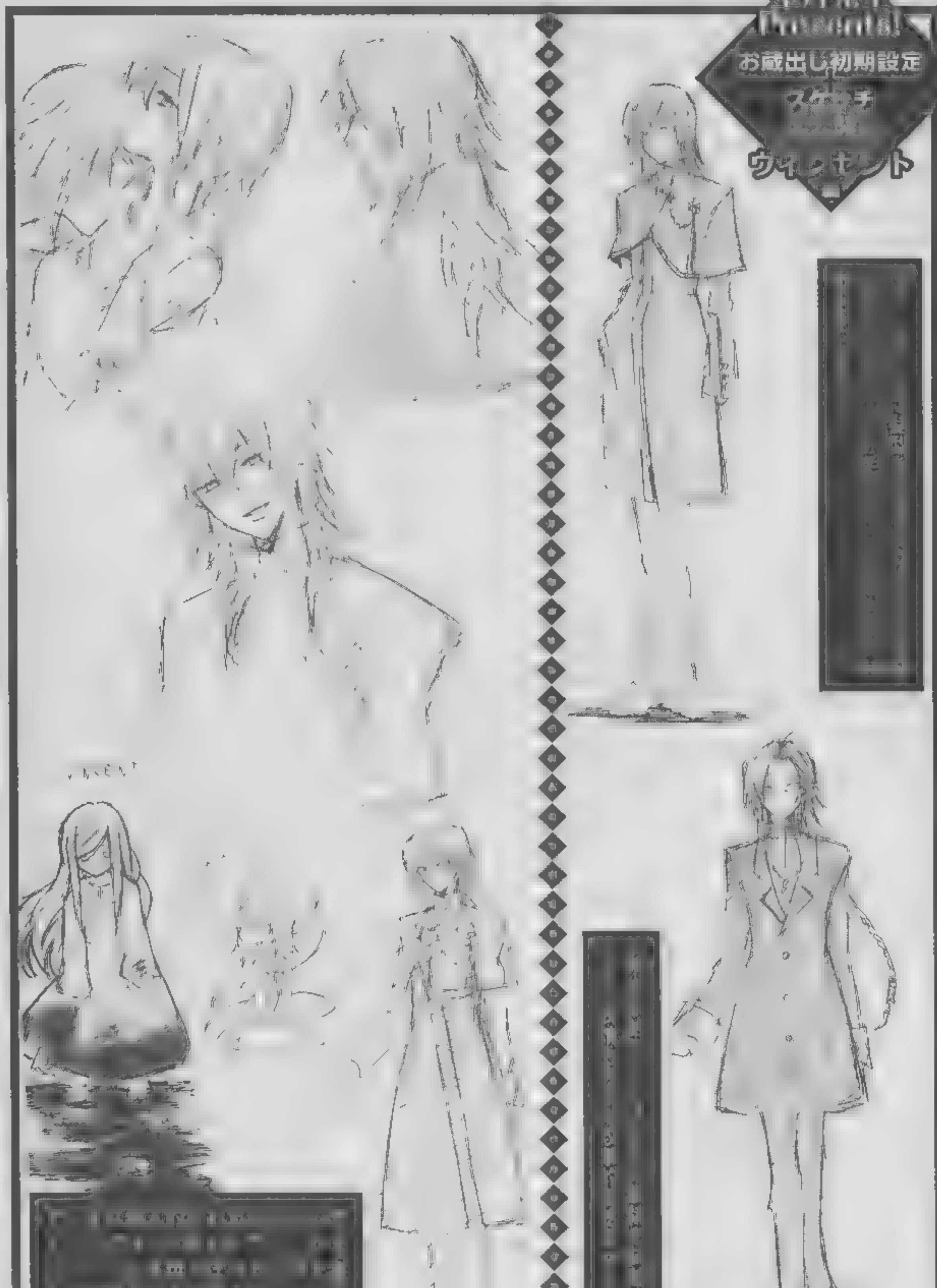
×月△日 晴れ

兄さんに馴れ馴れしいアイツは誰!?

最近、兄さんをストーキングしているあの男……帽子屋さんだか板金業だか知らないけど……、見てていイラッとするんだ。そうだ、アイツが寝ている間に、あの白髪頭の半分を赤に染めてあげるのはどうかな。紅白だし、おめでたいオツムにはピッタリだよね……ふふ。



お蔵出し初期設定





エコー

Echo

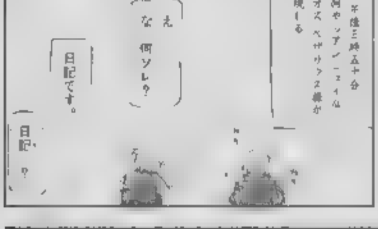
…はい
ヴィンセント様
貴方の望むがままに



身長：160cm

生きた証を忘れぬために

分刻みで日記をつける記録魔。そこには生きた証を残そうとするかのような、何か切実な想いがあるようだ。



オズ曰く「個性的」「観察記録?」な内容だ。

高い身体能力を誇る……従者

……の使用人

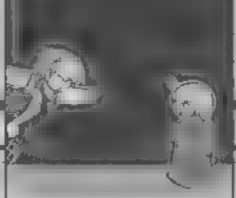
……ん」と呼ばれている

望月先生の一刀両断

エコーです。

オズとエコーの「エコちゃん!」「エコーです。」のやり取りを描くのが好きです。この二人が一緒に居ると、沈黙も穏やかなものに感じるので不思議です。

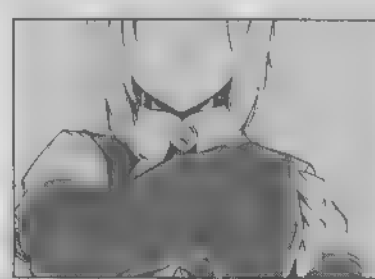




二人の距離が縮まれば、やり取りにも磨きがかかるかも!?

エコー　僕のお願いを聞いてくれるかい…?

ヴィンセントのコトバ





自分を道具のように扱う主に対し、好意的な感情を抱いていないエコー。「うざい」というのが本音だが、その名が示す通り、彼女は木魂のように主に復命する「反響音」に過ぎないのだという……。



嬲られても、虐げられても、辱められても、自分に拒否する権利などないと思っている。

Pandora Word

囚われのハート

ヴィンセントからの命令を拒むことのなかったエコー。そんな中、彼女はオズの言葉で自分に足りなかったものを悟る。

無関心じゃなければ…それはもう無関係じゃないだろう!!?

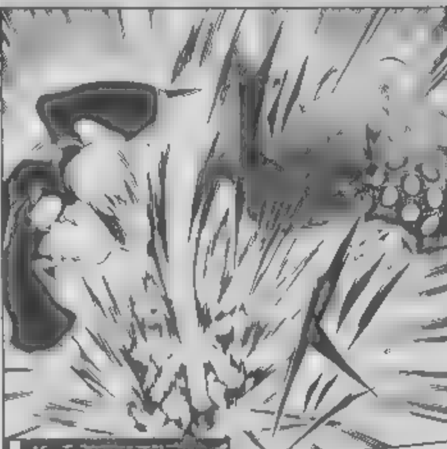
オズのコトバ

主の命を受け、ただ機械的に任務をこなす日々。人と人との温かな「心の交流」とは縁遠いエコーだが、フィリップを案じるオズの一言が、心に潜む何かを揺り動かす。それは「人形」と評された彼女の中に、ほのかな灯火がともった瞬間だった。



他人に関心を持つことで、そこに新たな関係や絆が生まれる。共感と思いやりで結ばれた関係、それがエコーの最大の望みなのかも知れない。

Mission

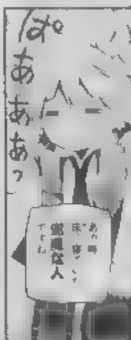


ヴィンセントの手となり足となり

生まれた時からナイトレイ家に仕えているエコー。現在はヴィンセントの世話の他、届け物からチェインの追跡、果ては裏の仕事まで、多種多様な任務にあたっている。オズとの出会いは、フィリップの父にまつわる蟲事件の時。彼と過ごしたこのわずかな時間が、彼女の運命を大きく変えていく。



蟲とその契約者を追う。主の命を果たすため、生身でチェインに立ち向かうことも。





オズへの第一印象は「通行の邪魔」。主の命令が第一で、オズのことは眼中になかった。

Cross Road

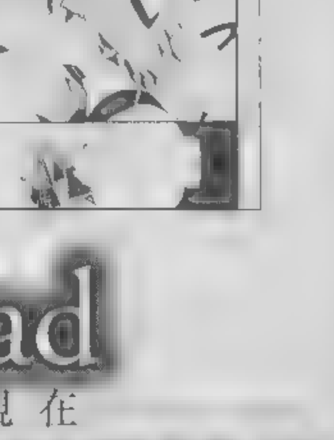
交差する過去と現在

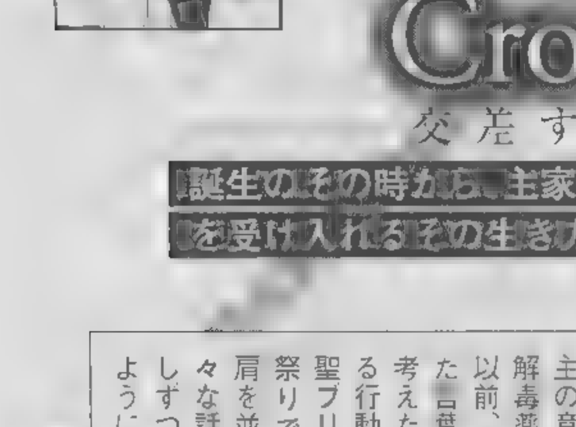
誕生のその時から、主家のためだけにあったエコーの命。運命を受け入れるその生き方はどこかオズに通じるものがある。

Turning

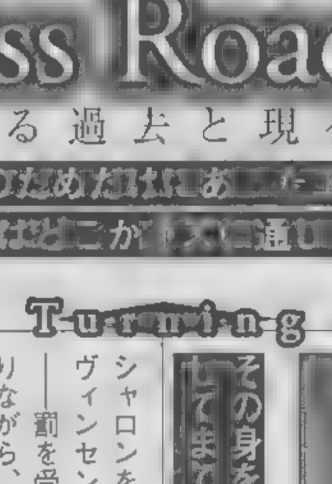
その身を犠牲にしてまで…

シャロンをさいなむヴィンセントの毒薬――罰を受けると知りながら、エコーは主の意向に逆らって解毒薬を拾い上げる。以前、オズに言われた言葉を自分なりに考えた末の、意思ある行動だった。後に聖ブリジットデイの祭りでオズと再会。肩を並べて歩き、様々な話をする中、少しずつ彼に心を開くようになるが……。





助けたい、そう思った瞬間からもう無関係ではない。



まるで自分の命を削るように主に仕える。ブレイクとの取引に利用され、毒を飲まされたことも。



グッ[illegible]名言コレクション★

[illegible]の無自覚なS[illegible]発言集
通称「S[illegible]」Ver.E を特別公開!?

其の1「邪魔な人ですね。」

単刀直入で遠慮も呵責も気兼ねもなくキッパリはっきりスパリそのもの、エコちゃんぽくて好きだなあ……。



はは、未来の公爵サマも生ゴミ扱いだねえ。

そのペちペちは余計なんじゃ……でも許す！ ラブリィだから

其の2「確保。」

オレが断言する！ こ〜んな可愛い子に「確保♡」されてときめかないヤツは漢じゃない！



其の3「うざいです。」

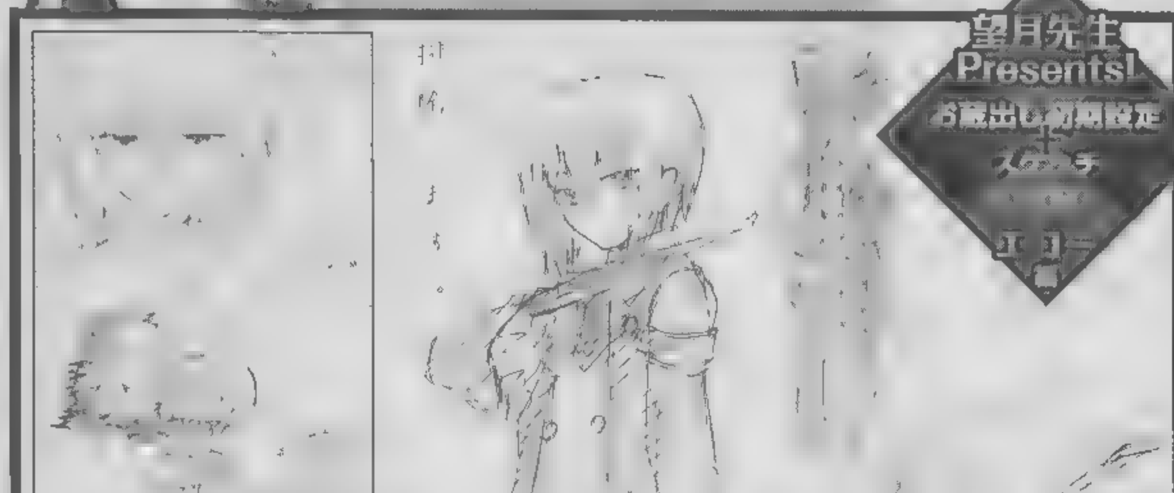
邪険にされると胸のあたりがアツく…、あれオレ叔父さんのビョーキが感染ったかな!?



とりつくしまゼロ しかもすごく足が速いんだよね



望月先生Presents! お蔵出し初期設定＋スケッチ エコ編







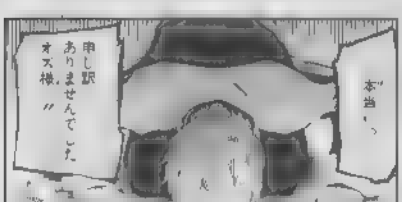
考えろ!!
考えるんだレイム!!

レイム=ルネット

Reim Lunettes

パンドラ屈指の頼れる(?)苦労人

許容量を超えると暴走してしまい、それによって増えた問題に頭を抱えることも少なくないとか。



最上級の謝罪スタイル「土下座」を披露。異国文化にも精通している?

生真面目なパンドラの一構成員

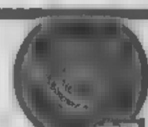


無意識なのか、レイムは必ず右手で眼鏡を拭くようだ。

望月先生の一刀両断!

きゅっきゅっ
きゅっきゅっ

レイムさんが眼鏡を拭くシーンを描くのが好きです。あぁ、この人一般人だなーと。微笑ましいといいますか(笑)。当初はブレイクやギルに嫌味ばかり言う「嫌な眼鏡君」にするつもりでいましたが、初登場の回で動かしてみたら、サラッとブレイクにからかわれる人になってしまいました(笑)。



私の大っ切な友達デス♥

——ブレイクのコトバ

普段通りの茶化したような口調で、オズにレイムを紹介したブレイクだったが、交わす言葉の軽さからは到底測ることのできない信頼関係が感じられる。容易には口に出すことのできない闇で覆われたブレイクの過去——その闇を何か感じながらも今の、彼との友情を大切に思っているはず。



ブレイクの過去を振り返り語るその表情は硬いままでした。





ケンカする程、仲がイイ？　日常的に繰り返されるその行為の火種となるのは、ブレイクの行動にありそう……。

Pandora Word

囚われのハート

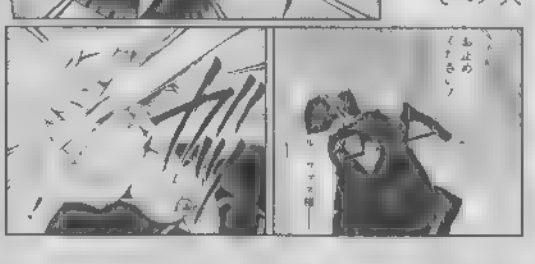
品行方正を絵に描いたような優秀な人材　そんなレイムが主君に背いてまで胸に秘め続け頑なに口を閉ざす想いとは……？

馬鹿め 役立たずは下がっていろ

——バルマ公のコトバ

主従の関係にあるバルマ公を前にしながらも、大罪人であるブレイクとの間に割って入るという行動を取ったレイム。契約の進行による体調不良を掲げて説得を試みるが、逆に突き付けられた事実に言葉を飲む。





激しい攻防を続ける二人に臆することなく彼らの間に立ち、身を呈してその場をいさめた。



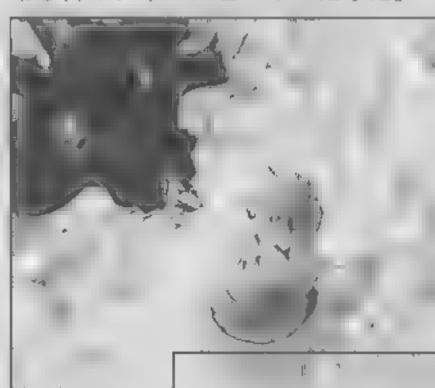
その質問にNOと答えたが、主の顔は緩く微笑んでいて……？

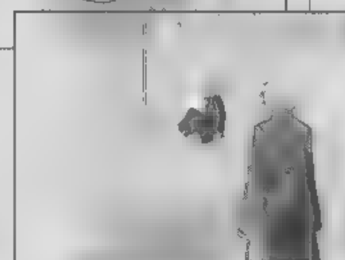
Bond

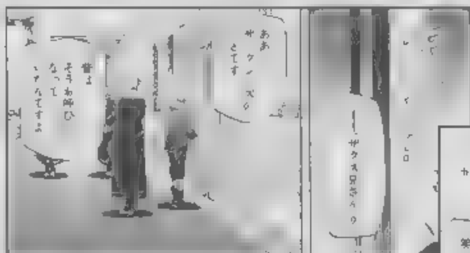
時の止まった二人の過去に現在を見据え

彼らの苦悩も笑顔もずっと傍で見守り続けてきたレイムは、執務の傍ら二人の手助けを行う。かつて交流があった家で、突然として繋がった関係。それは〝絆〟と名を変え、長い月日を経過した現在も強く結ばれている。

傷だらけのブレイクを見つけたのは、幼き日のシャロンとレイムだった。









それまで明かされていなかった二人の昔話を語りながらも、一喜一憂。

Cross Road

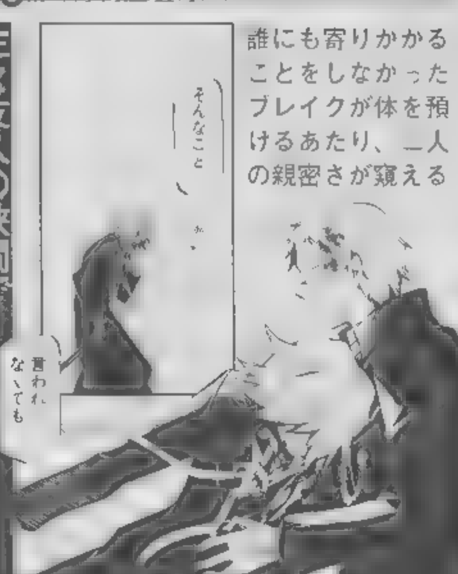
交差する過去と現在

幼い頃からレインズワース家と交流があったレイム。バルマ公に仕える身として、交差する想いは計り知れない。

Secret

主と友人の狭間で揺れ動く

主であるバルマ公は忠誠を誓う大切な存在。しかし、幼き日を共に過ごした友、ブレイクもまた同じだ。彼に残された時間の短さを案じているレイムは、たとえ主に逆らうことになったとしても、やはりブレイクに手を差し伸べてしまうのではないだろうか。



誰にも寄りかかることをしなかったブレイクが体を預けるあたり、二人の親密さが窺える



さり気ない優しさ。これこそが気兼ねなく背中を預けることのできる要因なのだろう。



レイムの苦悩と処方箋

レイムは歩けば棒に当たるが定説となったこの言葉から
彼がどのような災難に見舞われているかをcheck

症例 I

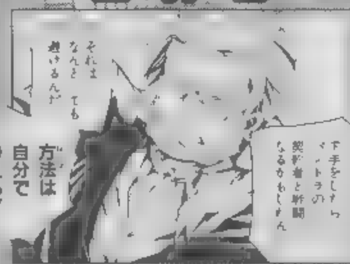


特定人物からの過剰な叱咤

たとえ自分の非であろうと、こうも歯に衣着せぬ物言いの人物が傍にいれば、誰でもストレスを感じるはず。

MAX

症例 II



職場内でのパワハラ

これが世に言う「ムチャ振り」。立場上、強く反発できない彼は、ただ胃の痛みに耐えるしかないのだ。

MAX

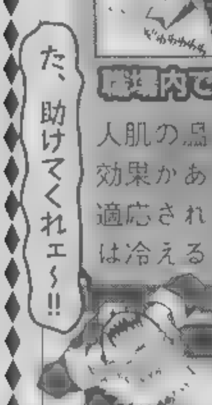
症例 III



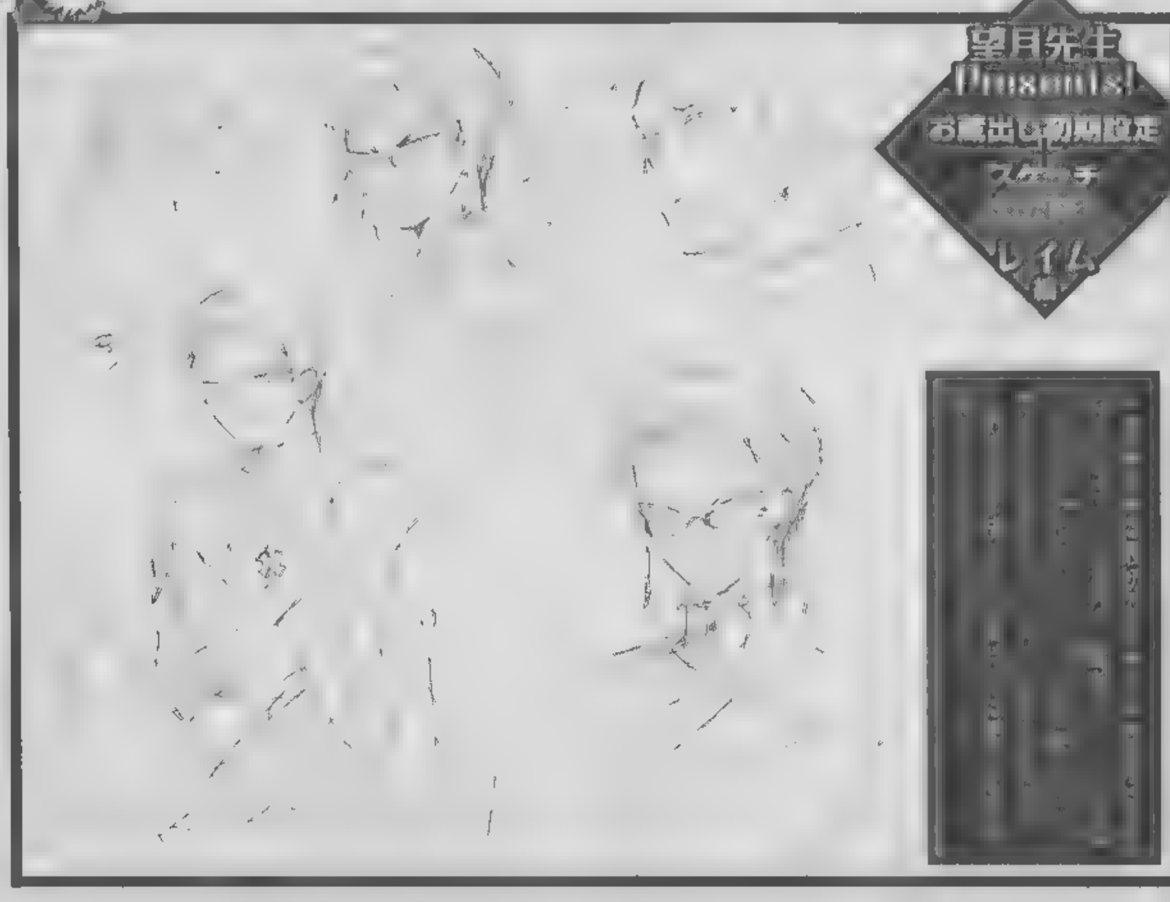
職場内でのセクハラ(?)

人肌の温もりはリラックス効果があるが、この場合は適応されない。冷や汗で体は冷える一方である。

ERROR MAX



望月先生Presents! お蔵出し初期設定+スケッチ レイム編





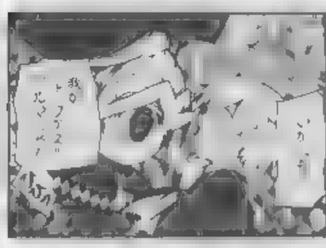
与えられた情報には相応の情報で返すのが我が流儀よ

ルーファス＝バルマ

Rufus Barma

時には命をも奪う幻影を創り出すチェイン

契約しているチェインは不明だが、実物と寸分たがわぬ幻影を創り出し、相手を惑わすことができる。



オズ達を仰天させた「肉ボール姿」も幻影だった。

長きを生きる歴史の真実を…

「知識は力」という強…

望月先生の一刀両断

…肉ボール…

どちらのバルマ公が好みかと聞かれたら、迷うことなく丸い方だと答えます（笑）。レイムさんに入れることのできなかった嫌味な部分をこの人が受け継いだ感じになりましたね



わずかな登場だっただけに、再登場を心待ちにしている読者も多いはず!?

うふふ　ルー君 やっぱりおいたをしてた みたいねぇ…？

シェリルのコトバ

大貴族らしい、高慢な態度が目立つバルマの最大の弱点——それは幼馴染みのシェリル。昔から彼女には全く頭が上がらず、バルマが何かしでかし、キッツイお仕置きを受けるのが数十年来のお約束のようである。



穏やかな、しかし底知れないこの笑顔に、彼は何か逆らえないものを感じているらしい。





ブレイク達をネチネチ追い詰めた報いは、シェリルの情け容赦ないハリセンラッシュだった。

Pandora Word

囚われのハート

情報の重要性を熟知する頭脳派のバルマ。その論理的な考えゆえ、時として人の感情をないがしろにすることも——。

…とんだ茶番だな

ブレイクのコトバ

オズとの面会にブレイクまで招待したバルマ。彼は幻影を使い、オズに情報を提供するその対価として、ブレイクに過去を明かすよう迫る。その真の狙いは、彼から「アヴィスの意志」にまつわる情報を引き出すことだ。もちろん、これは四大公として至極当然の行動。だがその茶番めいた手口には、彼の老猾で非情な性格が滲み出ている。



彼のチェインが現出させる幻影は人の心を揺さぶり、破壊することさえ可能だ。

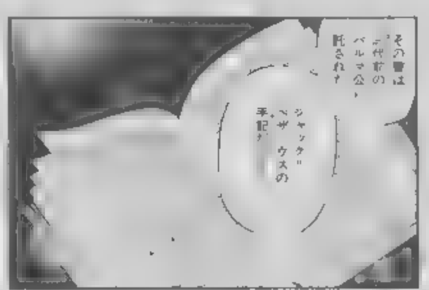


かつてアヴィスに堕とされたブレイクに、強い関心を抱く。



バルマ家に託された遺産と忌まわしき過去

オズやブレイク、アリスには、バルマの血統とは切っても切れない縁がある。アリス出生の秘密が記されたジャックの手記は、二代前のバルマ公に託されたものだという。さらに彼の祖父は、50年ほど前に起きた「紅眼の亡霊」事件を追い続け、果たせずして他界した人物だった。



二代前のバルマ公は、ジャックから信頼を得ていた人物と思われる。





バルマは祖父が万策を尽くして捕らえようとした「犯人」と、時を越えて出会うことに。

Cross Road
交差する過去と現在

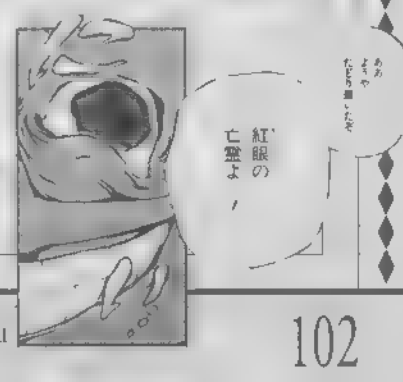
長きに渡りオズ達と関わるバルマ家。知識の泉たる彼の「情報」は、オズ達を導く道標となるか——？

脅迫する「情報」の力

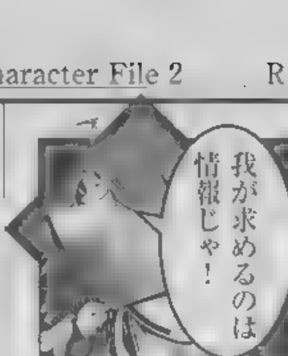
アヴィスはパンドラにとって未知なる世界。ゆえに知識の求道者・バルマが目をつけたのが、「アヴィスの意志」と邂逅したであろうブレイクの存在だった。果たして、新たな「知識」への手がかりを得た彼の、次なる一手とは……!?



罪の告発を盾に、彼はさらなる情報をブレイクから絞り取ろうとする。



ブレイクの過去を徹底的に調べ上げ、取引の材料に。「情報」の勝利だ。



まるっとバルマ公爵幻影図鑑

奇怪なビジュアル

其の1 顔の1/2を締める巨大な口



ブラックホールのような目に耳まで裂けた大口と、夢に出てきそうなご面相。口はほぼ一日月型をキープ、歯をむき出しにしたまま唇を動かすことなくしゃべることができる。

其の2 チャームポイントのアホ毛は健在



見た目も言動も、アヤしさはチェインといい勝負!?

頭髪は一本のみ？　カール具合はバルマ公のこだわりか？

其の3 いつでもティータイム



口癖

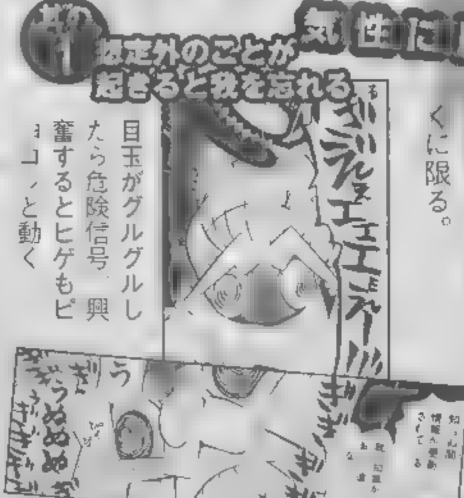


人と会話する時もアンチグラヒトン重力など華麗に無視だ。

「知っておる！　知っておるぞ！」と繰り返し豪語するだけの知識量を持つ。ただし内容は玉石混淆で、ギルの禁煙失敗など、屁のつっぱりにもならないような、いらぬ情報も多く含まれている模様。

気性に問題あり

其の1 想定外のことが起きると我を忘れる



悔しさのあまり理解不能な呪詛の声を上げたり、辺りをホヨンホヨン跳ね回ったりする。ひとしきり暴れたら勝手に止まるので、放っておくに限る。

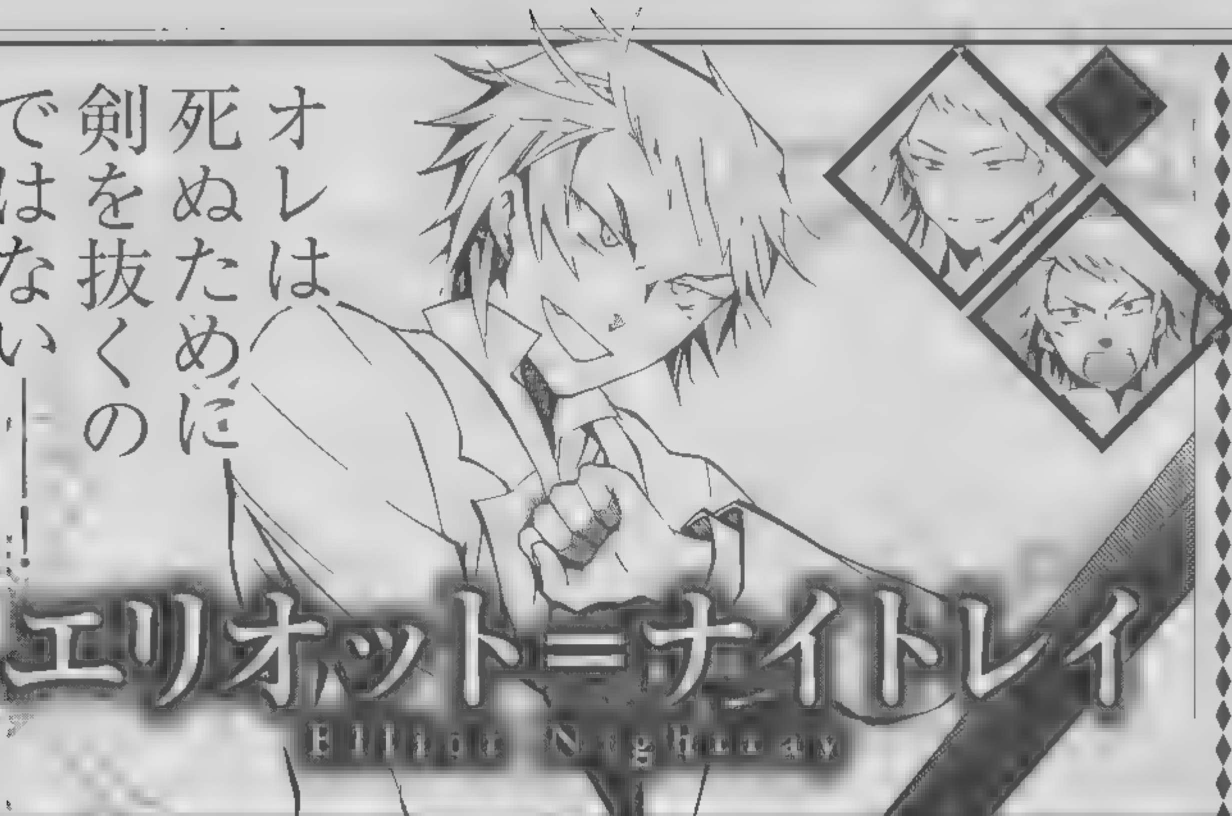
目玉がグルグルしたら危険信号。興奮するとヒゲもピョコンと動く

其の2 過去の失恋を思い出し本気でヘコム





初恋の人が今も忘れられない。意外と未練がましいようだ。



エリオット=ナイトレイ

オズと肩を並べる『聖騎士物語』フリーク

小説『聖騎士物語』の大ファン。主人公のエドウィン派で、従者・エドガー派のオズとガチの大ゲンカになることも。



オズとの初めての出会いも『聖騎士物語』がきっかけだった。

血気盛んな

セントの義弟にあたる



作品の中では珍しい(?)「熱い男」を絵に描いたようなエリオット。それだけに、物静かなリーオとの掛け合いは面白い。

望月先生の一刀両断!

熱血!!!

パンドラの中ではとても貴重な熱血君です。とてもわかりやすいキャラなので、描くのもとても楽しいです。アリスと同じ猪突猛進型なのですが、彼女と違って頭がいいので(笑)、難しいこともちゃんと説明できるのが有難いです。



主の言動を正すのも従者の役目だよ

リーオ
(Reo)

千差万別な興味の矛先

興味の範囲が広く、知的好奇心も旺盛。娯楽小説から難しそうな学術書まで、読書傾向もジャンル不問だ。



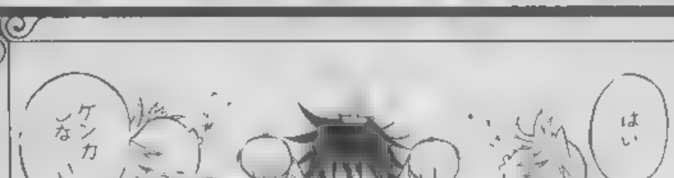
森で発見した見知らぬヘビの名前も、図鑑でキッチリ調べていた。

冷静沈着なエリオットの従者

望月先生の一刀両断!

マイペース従者

主人の都合に合わせる気が全くないダメな従者です。エリオットが主人じゃなかったら速攻でクビになってますね（笑）。



主人であろうとも迷わず鉄拳制裁！　ある意味、リーオの従者としてのスタンスは一貫している。

僕が君を責めるのは君がわかってない時だけだからさ

——リーオのコトバ

ついズケズケものを言ってしまうエリオットと、それをたしなめるリーオ。だが主が反省している場合のみ、リーオはあえて言葉をかけない。有言と無言、それがエリオットに対する彼の忠誠の証だ。



衝突も多いが、他人と積極的に関わっていく点はエリオットの長所でもある。





正論を述べるリーオに、エリオットは頭の上がらない面がある。

Pandora Word

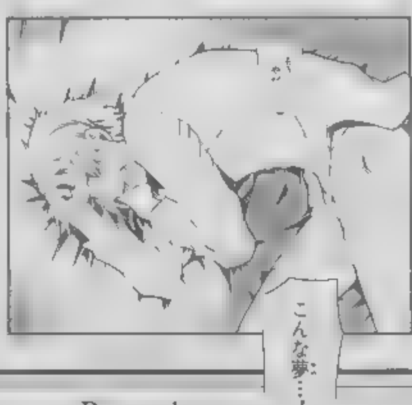
囚われのハート

友情にも似た主従関係にあるエリオットとリーオ。オズとの出会いは二人に何をもたらすのか——?

相変わらずあの夢は見ている…?

——リーオのコトバ

連日ひどい悪夢に悩まされているエリオット。炎に包まれた建物、足元に転がる無数の死体、そして——彼が手にした剣は、鮮血でべっとりと染まっている。その凄惨な夢は、一体何を意味するのか……!?

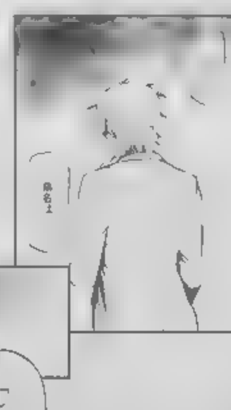


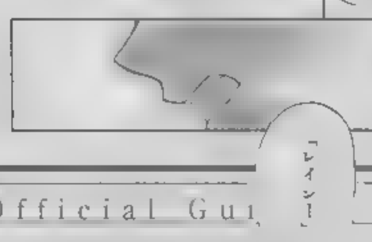
見るもの全てが血に塗れた紅い悪夢。その生々しさに、彼は眠れぬ夜を過ごしていた。

オレ…あの曲について知りたいんだ

——オズのコトバ

エリオットとリーオが連弾で演奏していたピアノ曲は、あのオルゴール曲にアレンジを加えたものだった。作曲はエリオット、その題は「レイシー」。彼もまた、100年前の事件に関わる人物なのだろうか?





「レイシー」はグレンが作った曲のはず。これはただの偶然なのだろうか!?



リーオのエリオット観察レポート

エリオットって、意外と自分のことを知らないみたいだね
だから その人となりを記録するのも僕の務め……かな

REPORT 01

素直じゃないんだから…

悪いのは自分だってわかってても、素直に謝罪できない。これもエリオットの悪い癖だよ。



余計な一言が多い。ひねくれてるだけで、悪気はないんだけどね。

REPORT 02

ピアノの腕はトップレベル

一流の教育を受けてるだけあって、ピアノも巧い。負けず嫌いだから練習にも熱心だし……あれで結構、努力家なんだよ。



息の合った連弾ができるから、僕も楽しいよ。

REPORT 03

彼を苦しませる妙な夢

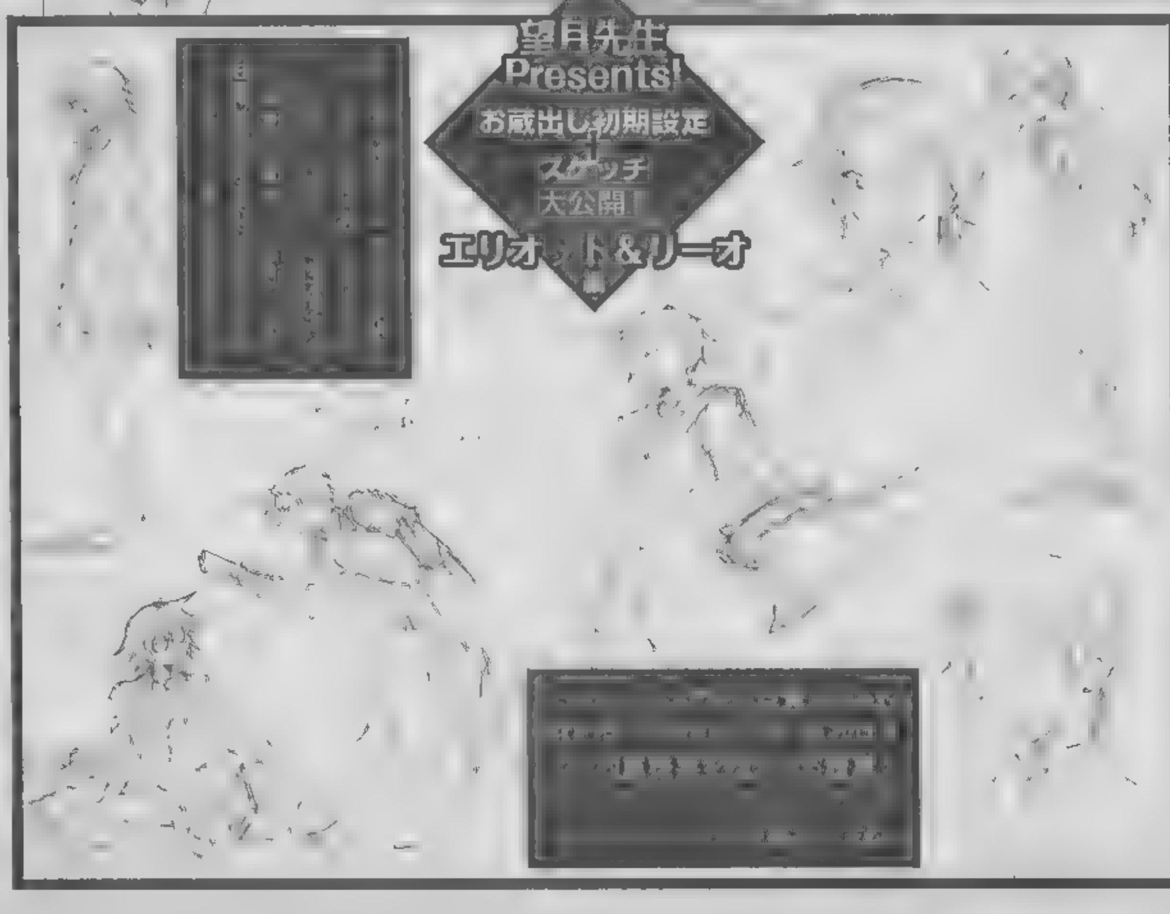
悪夢のせいで睡眠不足ぎみ。健康優良児の彼がめまいを起こすなんて…心配だな。



夢の話をする時だけ、何だか弱々しい雰囲気になるんだ…。



望月先生Presents! お蔵出し初期設定+スケッチ大公開 エリオット&リーオ編



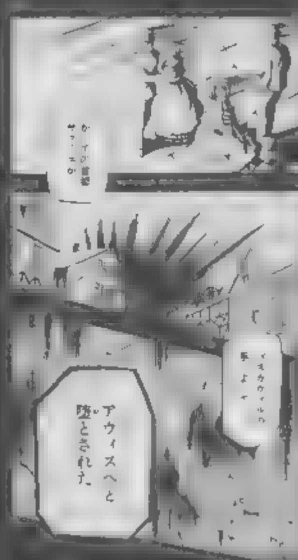
パンドラ解体新書

chapter.6 [illegible]

この国を形造る貴族社会や市民文化、そして連綿と続く悠久の歴史。
オズ達が生活するこの舞台をのぞいてみよう。

全ての始まりは100年前に[illegible]した「サブリエの悲劇」[illegible]から今に至るまでの国の歴史から振り返る[illegible]

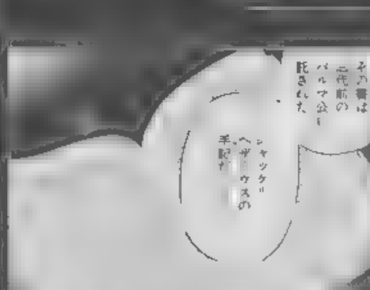
国の歴史





首都が[illegible]

[illegible]公爵家を中心に[illegible]られていく。首都は[illegible]今に至る[illegible]



[illegible]スとアヴィスの意志が双子であるという[illegible]

四大公爵家の[illegible]

「サブリエの悲劇」で許された4つの貴族家[illegible]



[illegible]

「サブリエの悲劇」以前の国の情勢

当時はまだ公爵の地位を持たなかった四家。裏で国を支えていたのは「アヴィスの使者」として強大な力を保持し、他の貴族と一線を画する存在、[illegible]イル家だった。だが、彼らが力に驕ることなく　静かな暮らしをおくっていた。



皮肉にも、グレンの名は「サブリエの悲劇」の首謀者として初めて貴族達に知られることになる。

…家惨殺という悪夢はアヴィスの意志により塗り…
…変が…となり
…堕ちるという最悪の結果へと変わっていた



…首狩り…事件発生



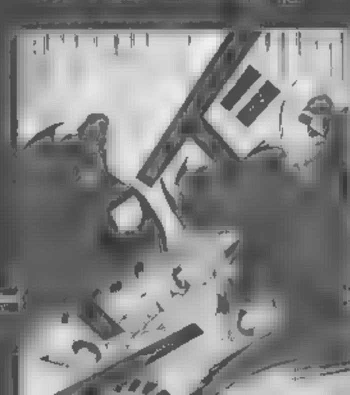


100年の沈黙を破り…の民が出現

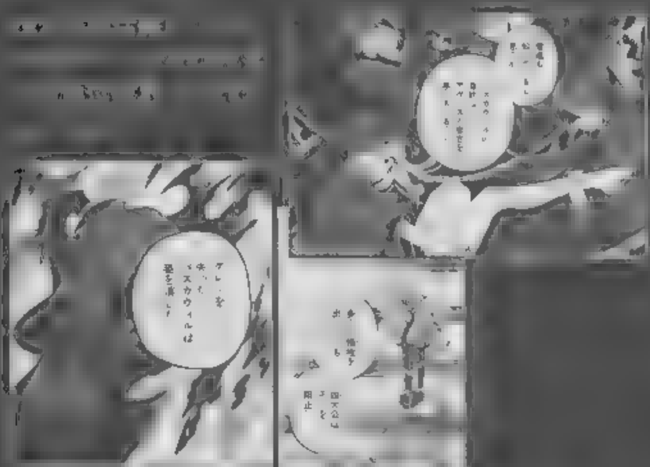
オズの成人の儀に真紅…
…イスへと堕としめたバスカヴィルの民は以降パンドラの捜査網をくぐってグレンと4つの…

英雄…





四大公爵家誕生の経緯







四大公爵家の関係

どんな関係で結ばれているのだろうか

ナイトレイ家

において裏切りの嫌疑をかけられ、要人暗殺やスパイなど裏社会の仕事を担うことが多い。



NO DATA

ベザリウス家

ス家は「サブリエの悲劇」で一気に出世。それまでは大した財も持たない三流貴族であった。

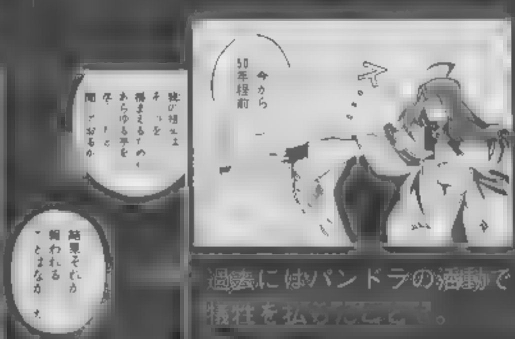


オズの母親の殺害容疑とオズ誘拐未遂は、どちらもナイトレイ家の仕業とみられ

友好的な関係

バルマ家

このことからかつての両家の関係が深かったことがうかがえる。

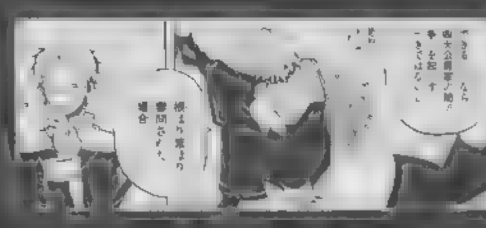


過去にはパンドラの活動で犠牲を払ったことも。

友好的な関係

レインズワース家

るレインズワース家。なかでもバルマ家との交流が盛んな様子。



は、平和主義という理由だけではなさそうだ。

派閥争いで消滅したシンクレア家

四大公爵家が権力を得た後、他の貴族間で派閥争いが盛んになり、シンクレア家当主は対立派によって殺害。ブレイクが過去を書き換え一度はその悲劇を逃れるものの、二度目はより貴族間の争いが激しさを増し、結果、一族全員が滅ぶことに。



この事実は消え「何者かによって一族が皆殺しにされた」というのが表向きの歴史に。

貴族と市民の暮らし



治安





街外れのスラム化
レベルも下がり、銃

街に残る伝承

[illegible]



祭りのフィナーレに男性から女性へ、羽の髪飾りを贈る。その行為はプロポーズ的な意味合いを持つようだ

経済水準

[illegible]







貧富の差

市民の中には、花を売って生計を立てなければならない貧しい者もいる。見上げる市民と見下ろす貴族という構図は首都でも顕在

街の商業

華やかなマーケットや、旅人を癒す宿など、たくましく商売を営む市民の熱気で、街は活況を呈している

バスカヴィル家の過去と現在

ひっそりと生きていたバスカヴィル家。だ



バスカヴィル家の役割

崇高な使命を遂行する

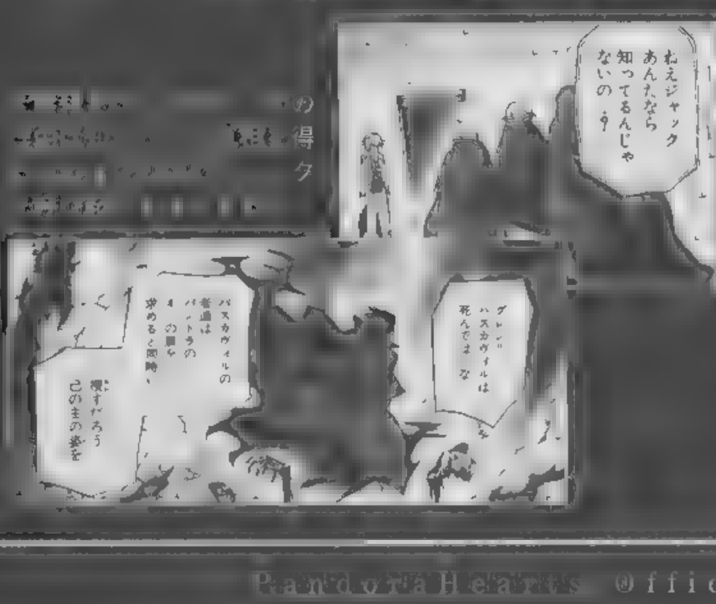
アヴィスに通じる扉を護持し「アヴィ



目的

当主の復活

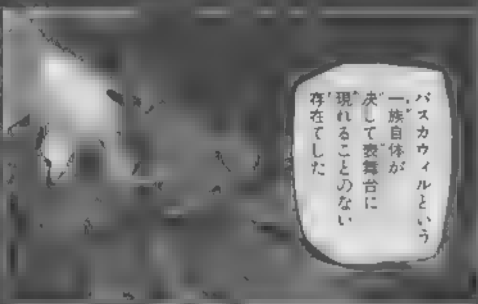
アヴィスの意志を手に入れること。そ



闇に隠れた…と



いたようだ。



一族の館は一般人の出入りが禁止され、彼らの素性が一切公表されることはなかった





バスカヴィル家の100年史

「サブリエの悲劇」によって転落したバスカヴィル家。それ以前から今日までの一族の歴史を解説する。

紅き死神の刃が

…は謎につつまれたままだ。彼らはその後も、目的成就の手がかりになると見て、事あるごとにオズに接触を図…

突如鳴り響いた崩壊の足音

当主グレンの命により、…ティ達はサブリエのとある城に集まっていた。…族らを惨殺し一夜にしてバスカヴィル家は反逆者の烙印を押される。





…ヴィンセントと手を組み、何やら怪…

…けているのだろうか





…割もまた謎が…

ザークシーズツーリストプレゼンツ
PandoraHearts 観光案内所

パンドラハーツをご覧の皆様コンニチワー。この度は私のツーリストにご興味を持たれたとか？　しょうがない方々ですネェ…。それでは私＆エミリーと愉快な仲間達で、首都レベイユなど各地をご案内いたしますヨー。



Q　レベイユってどんな街？

長い歴史と伝統を感じさせる建物や街並みが、独特な雰囲気を醸し出してますネー。人々は「貴族層」と「平民層」になんとなく分かれてマシて、没落した「貴族」の方々は下町で細々と暮らしたりしてマース。

Q　物価や食文化は？

オレが根城にしてるあたりの物価は安定しているな。マーケットでは衣料品から生鮮食品…なんでも手に入る。コーヒー豆のうまい店もあるし、普通に暮らす分には問題ないだろう。貴族層は高級な菓子などをよく食べているようだ。

Q　移動手段は？

私達は主に「馬車」を利用しています。それ以外の移動手段ですと…「徒歩」でしょうか？　勿論「走って」移動しても問題ありませんのよ(ニ、コリ)。あら、お茶の時間ですわ。それでは皆様ごきげんよう♥



観光名所

まず最初にご案内するのは、名所中の名所。オズ君が消えたり出てきたりした曰く付き（？）の場所デース。

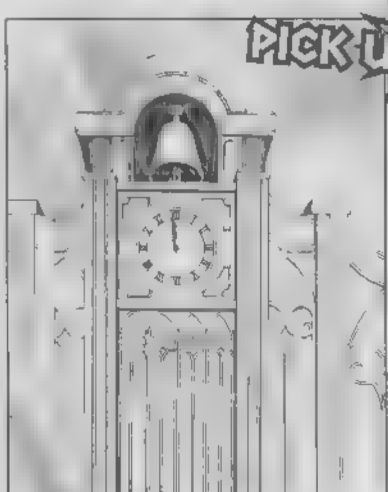


ベザリウス家・別荘



築年数200年以上とされる緑に囲まれたベザリウス家所有の由緒正しき館。エントランスを中心にシンメトリカルな造りとなっており、大きなベイウィンドウが特徴的。現在は「成人の儀」に利用されている。

PICK UP! 止まった時計台

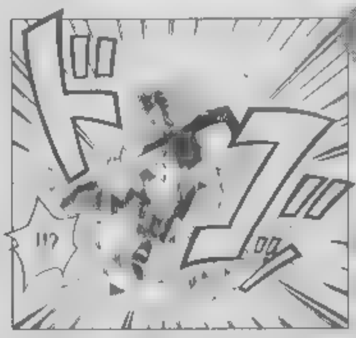


別名「静寂の時計台」。100年前に動きを止め、その鐘の音は二度と聞けぬとされていたが…。



建物を俯瞰すると「E」形になっているのがわかる。湖と庭園との調和が訪れる者を魅了する。

落とし穴にご注意!!



古い建物ですからネ〜。コレもまた一興？



PICK UP! 謎の十字架



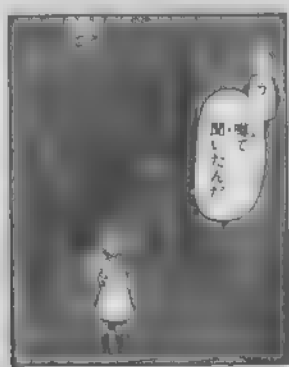
大木に寄り添うように建つ墓。円形のモニュメントに十字が重なっている珍しい様式。誰のためのものか未だ判明していない。

セレブのアレコレ

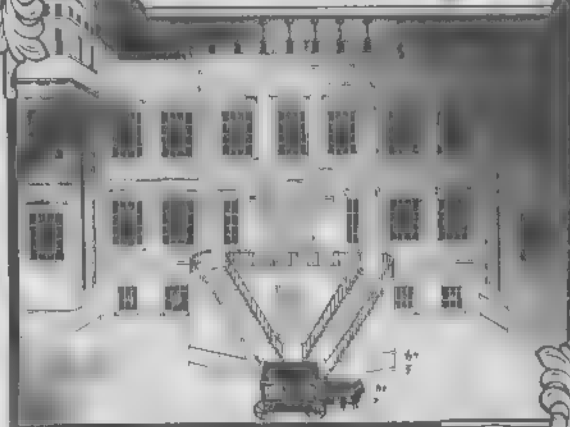
四大公爵家とパンドラの館をご紹介しちゃいまショー。どこもだだっ広いんで、迷子にならないように♥



ナイトレイ家



秘密の通路

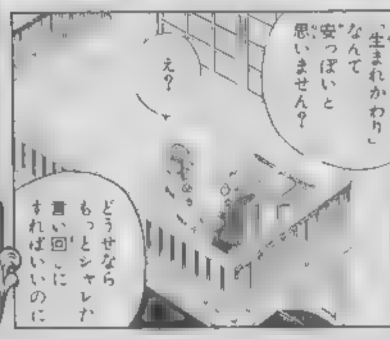


豪奢で広大な館に屋上のバンケッティング・ハウス…そして謎の通路。遠目で見るだけにするのをオススメ！

パンドラ



こちらのお屋敷はせり出したテラスが特徴的。天気の良い日にアフタヌーンティなどいかが？



テラス

紳士淑女の学舎

13歳から18歳までの貴族が通うこの学校は、優秀な人材を輩出していて、国内ではトップ3に入るそうです。



ラトウィッジ校

グランドピアノに大量の蔵書をもつ図書室。校内・装飾など全てに気品が溢れている。



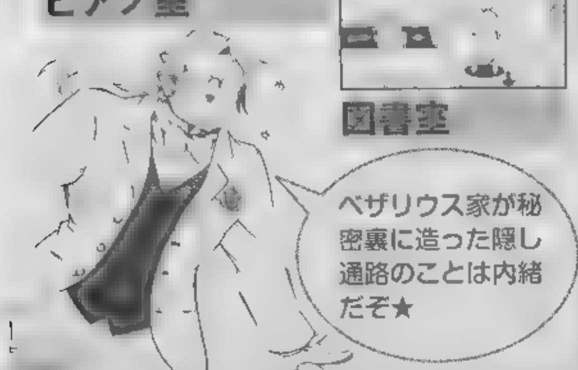
ピアノ室



図書室



制服（男子用）





レベイユに来たなら、下町のマーケットに一度は足を踏み入れよう。家屋や店のひしめき合う路地に所狭しと屋台が並んでいる。骨董品や衣料雑貨、色鮮やかな果物・野菜・花……歩くだけでレベイユが堪能できるだろう。お土産を物色するのにも便利だ。ただし、値段の交渉は慎重に!!



一本路地に入るとまるで迷路ー 初心者はカイトから離れないようにしましょう、

レベイユグルメ

そろそろオナカがすきませんカー？ 皆さんなら下町グルメでもエンジョイできちゃうかもですネー。



下町でのタブーetc

一見平穏にみえるレベイユにもタブーはあります。特に人種のるつぼでもある下町はご用心。「郷に入っては郷に従う」とはよく言ったもので、街になじむのも旅の楽しみでもあります。

チンピラにご注意



見た目で判断しちゃいけないけど、危ない雰囲気を察知したら即逃げて!!



アンダーマーケットおすすめグルメ

新鮮フルーツ



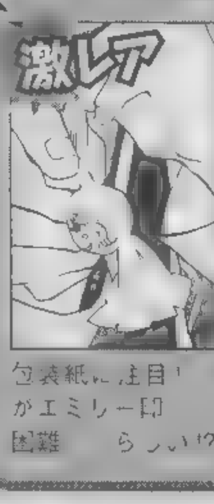
蜜のつまったリンゴは皮までイケる、老若男女みんなの大好物♥

肉汁たっぷりアノ肉!!



度は夢見た　シューシーな肉　ガフっと一口いっちゃえ

エミリーキャンデー!?



包装紙に注目!　我らがエミリー印　入手困難　らしい!?

トイチョコバー



えっ！　短剣!?　実はチョコレートでできたオモシロアイテム。



おや…なんだか黒いうさぎさんが怖がらせちゃったみたいだね…。では僕が優しくご案内するよ…うふふ。

ダークサイド

くく……ここからは今までのようにはいかんぞ。貴様らにはコッチの話もしておかんとな。しっかり読めよ愚民共!!



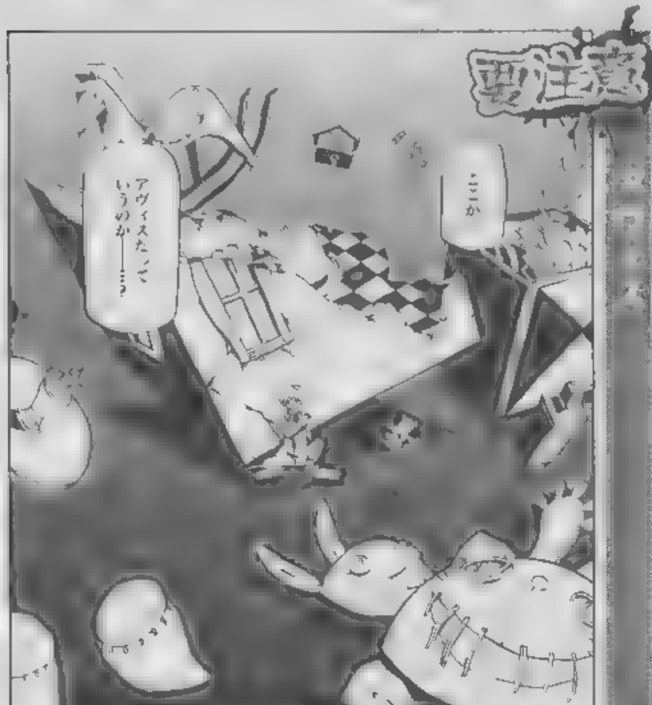


アヴィスへの扉

これは「アヴィス」へと繋がるとっても特別な扉。四大公爵家とバスカヴィルが所有しているよ。



ここは特別な空間だよね。床から手が、壁からテーブルが…ふふふ。なかなか楽しそうだよね…。

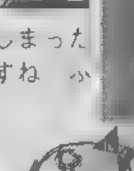


最後に紹介するのはここ。言い伝えでは…「大罪を犯した者を閉じこめておく場所」だけど…我々が最も欲する大きな力…アヴィスの意志…が…zzzzz。



おやおや…お茶会が始まってしまったね。クッキーも紅茶もありますね…ふぁぁ…なんだか…眠気が…。

アヴィスってヤベー!! まぁ、これでこの世界のことは大体わかったナー? 「パンドラ解体新書」を読めばさらにバッチリだぜ!! じゃあナー!!









Where am





Character File

ロッティ

ソワァイ ファング ダク


何度でも 何度でも
あのお方を
見つけ出してみせる――……！
ロッティ

主の姿を探す100年の旅人

100年前のサブリエ [illegible] ックとも顔見知り [illegible] という現実主義 [illegible] からないグレンを探 [illegible] その手がか [illegible]

百獣(リオン)の王を従えて

ロッティのチェインは王冠を頂く獅子の姿をしたリオン。勇猛で威風堂々としたチェインだが、主の命には従順で、ロッティによくなついている。ラトウィッジ校での一件ではロッティの指示通り、オズやエリオットらを殺さないよう攻撃するも、「黒うさぎ」の力の前に敗れた。

素早い動きと、力強い爪牙の一撃が武器



まるで万華鏡のように くるくる変わる表情

敬愛するグレンの前ではもじもじモード。あどけない笑顔を見せたかと思えば、次の瞬間には残忍、妖艶な女性の顔をのぞかせる、掴みどころのないロッティ。ファッションにはこだわりアリで、赤フードも彼女なりの着こなし術があるようだ。



時折見せる狂気の片鱗は、行動の指針、精神的な支えだったグレンを求める心ゆえか……？

望月先生の一刀両断

おネエさん

色んな方にロッティの性格は意外がられました。「●チ●イ系だと思ったよ！」……と(笑)。担当さん曰くロッティは「アメリカンロリ」らしいです。よくわからないのですが(笑)。



怖い面が際立つだけに、人並みの(?)乙女な一面はかえってロッティを魅力的に見せる。

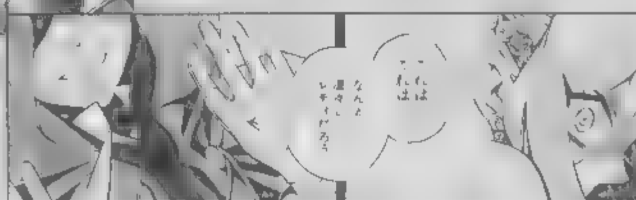
これはこれは…なんと凛々しいレディだろう

ジャックのコトバ

他の一族とは一線を画した、特別な役割を担うバスカヴィル家。その一人として、女性であるロッティも護身・戦闘術のたぐいは一通り叩き込まれている。袖口に忍ばせた暗器で、相手の急所を確実に狙っていく暗殺者タイプだ。



小ぶりのナイフで振り向きざまに急襲。相手のスキに乗じて仕留める、鮮やかな身のこなしだ。



Pandora Word

囚われのハート

オズを陥れる罠……ジャックに向ける激しい敵意……それは行方知れずの主・グレンに寄せるひたむきな想いへの裏返し……

グレンに抱く、憧れにも似た淡い想い。彼が作った曲に、ロッティは哀しくも力強い光を感じる。

ロッティが心惹かれたオルゴールの音、それはジャック手製の仕掛け時計が奏でる、グレン作曲の「レイシー」。彼らの手で完成した、この「芸術」という名の絆——そこに入り込む余地などないことを、彼女は少しだけ悔しく思うのだった。





その曲は私が作ったものだ

グレンのコトバ

グレンの行方を探しているロッティらにとって、ジャックは手がかりとなる数少ない人物。そしてオズは、そのジャックとコンタクトを取るための唯一の存在だ。ジャックが知っているはずの「サブリエの悲劇」の真相――そこにグレンを取り戻すヒントがあるかもしれない。だからこそ彼女は、オズを傷つけることはあっても、決して殺そうとはしないのであろうか？





いつもの調子でオズをからかいつつ、真の目的――「オズの中にいるジャック」から情報を引き出そうとする。

だからっ！オレから何を聞き出したいんだよ!?

オズのコトバ

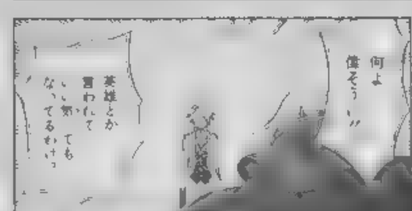
これ以上の警告はしないよ

ジャックのコトバ

オズを通じて、ついにジャックと再会を果たしたロッティ。だが、当のジャックは「グレンのため」という理由から、100年前の事件について決して口を開こうとしない。ロッティの怒り、哀しみをよそに、ただ退けとだけ言って突き放すジャック――今の二人の間には埋めがたい深い溝が横たわっている。



腹立たしいヤツと思いつつ、ジャックのことをそれなりに認めていた彼女だったが。





必ずグレンを見つけ出す――ジャックとの再会で、ロッティは主への想いを新たにする。



ロッティのジャックに対する印象は「とにかくうさん臭い男」といったところ。





グレンとジャックの間に流れる温かな雰囲気。普段の寡黙な主を知るだけに、ロッティは戸惑いを隠せない。

Past

嵐の前の静けさ

「サブリエの悲劇」以前は、比較的穏やかに暮らしていたロッティ。そんな彼女の前に、突如として現れたのがジャックだった。初対面であるにも関わらず、彼女に「ロッティ」という愛称をつけたのも彼。物静かなグレンがなぜ彼のように騒々しい男と親友同士なのか、ロッティは不思議に思うが…。

Cross Road

交差する過去と現在

主・グレンの姿を探し続けるロッティ。彼女もまた、アリスやオズ達と同じように「真実」を追い求める一人なのだ。

Contact

オズ生還 再始動の時

四大公が所有する4つの「扉」を奪還し、「アヴィスの意志」を手にせんと暗躍するバスカヴィルの民。そのためロッティ達はヴィンセントと密かに接触。オズを追ってラトウィッジ校に潜入した際、その義弟であるエリオットに出会っている。



ナイトレイ家に出入りし始めた彼女は、エリオットを見知っていた。





オズを見つめる好奇心旺盛な瞳。だが彼女の言葉は、オズ自身にではなくジャックに向けられているかのようだ。



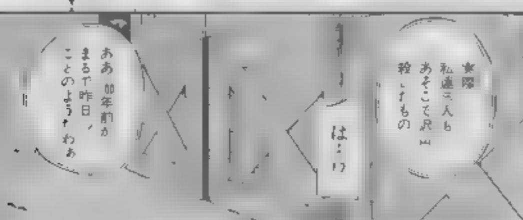
Massacre

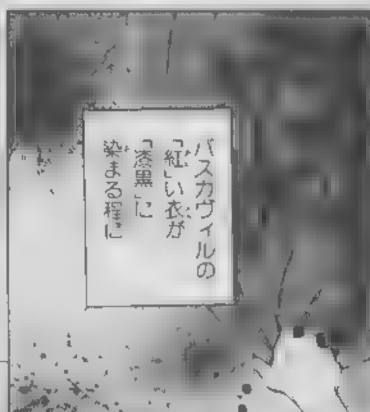
血の海に沈んだ穏やかな日常

ジャックが屋敷に来るようになってから、グレンはよく笑うようになった。こんな穏やかな時間が、少しでも長く続くように……楽しげな二人の姿に、ロッティは祈りにも似た願いを抱く。だがそんなある日、グレンは城内にいる者を皆殺しにするよう彼女らに命令。この大虐殺の後、グレンかジャックによって倒され、サブリエが丸ごとアヴィスに堕ちたのだった



ロッティのささやかな望みは、他ならぬグレンの一言で破られた……。





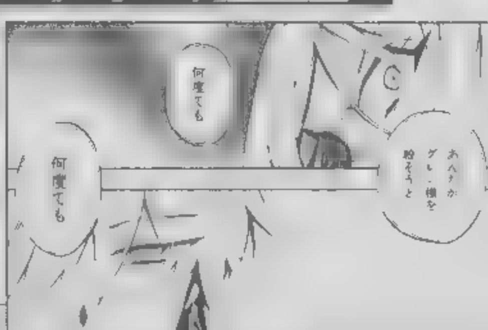
なぜグレンは虐殺を命じたのか？ その理由は、実行犯である彼女らにも知らされていない。

Tenacity

ジャックとの再会そして憎悪

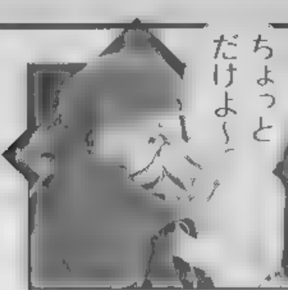
ロッティにとってグレンは気安く声をかけられない、どこか遠い存在。しかし親友のジャックなら、主の心を解きほぐし、よき影響を与えることができる。そう思っていたからこそ、彼女にはジャックの「裏切り」が余計に許せなかった。ラトウィッジ校でついに仇敵と再会した彼女。主に捧げる想いの深さは、そのままジャックへの怨嗟となって噴き出す――！







「主に従うだけ」、その捨て台詞に、ジャックに対する長年の恨み、憎しみがにじむ。



ロッティ式 華麗なる足さばき講座

不審者ハッケン！お仕置きよっ!!

バスカヴィルのお屋敷はセコムしてないの だから、ムダに長い三つ編み男を見つけたら問答無用で蹴っってOKよ♥



髪をピンピン引っ張りながら、かかとでグリグリ踏みにじると効果倍増よ

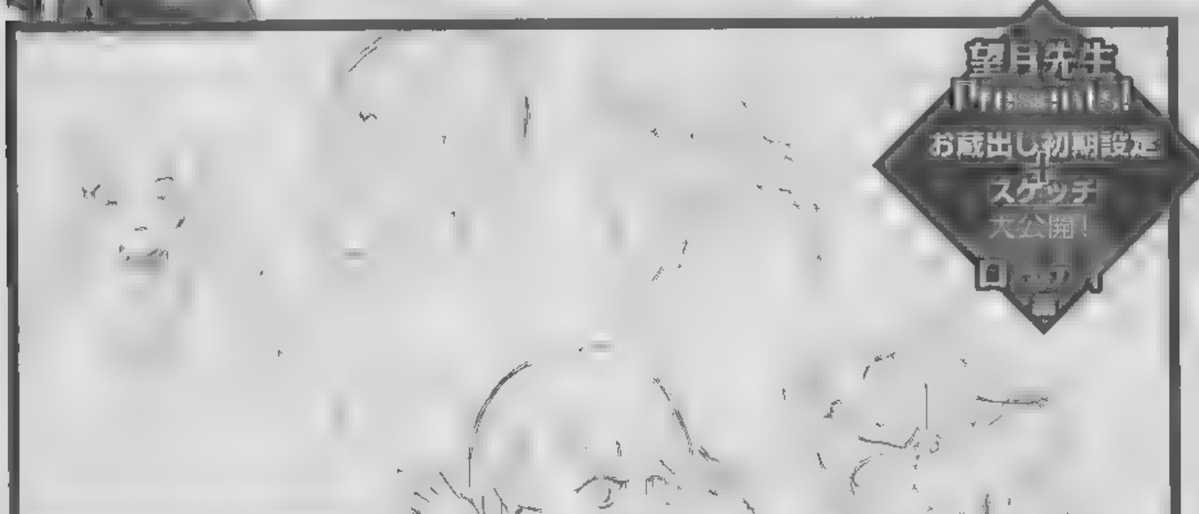




悪い子は足蹴に限るわ

聞き分けのないコには厳しくストンピング♪ モモ上げ効果ですっきり美脚、気分も爽快、これが私の美のヒ・ケ・ツよ♥

リズミカルにワンツーワンツー さあアナタも一緒に、ね！





ツヴァイのチェイン・ドルダムは、髪の毛で対象の心身を絡め取り、自在に操ることができる。

ツヴァイ
Zwei

オズ[illegible]
無[illegible]悪[illegible]

オズをアヴ[illegible]スに堕とした際のメンバー[illegible]血を好む残忍な性格で[illegible]当時から執拗にオズをつけ狙っていた[illegible]ひどく子供っぽい面があり[illegible]上の命令[illegible]

Profile 年齢…不明 [illegible] 特技…人の嫌がる[illegible]
好き…人が苦しむ様[illegible] [illegible]ヴィンセント 苦手…ロッティ
嫌い…ギルバート

ファング
Fang

[illegible]を誇る
凄腕剣士

[illegible]

ダグ
Dug

[illegible]
不気味な[illegible]漢

バスカヴィルの民の一人で[illegible]現在はロッティ[illegible]ファングと共に行動してい[illegible]い[illegible]があるらしい。

Profile [illegible] [illegible]こと

Profile [illegible]

私は私のものを奪わせない

――アリスのコトバ



帽子屋と同じような力を持つ黒うさぎは、バスカヴィルの民にとって非常にやっかいな存在。任務遂行を妨害されるなど、昔から何らかの因縁がある様子だ。そして現代、オスの裁きの場で、彼らは黒うさぎと何度目かの邂逅を果たす!

黒うさぎとバスカヴィルの民は過去、対立したことがあるようだ。

Pandora Word

――囚われのハート

この城にいる者は一人残らず殺せ!!!

グレンのコトバ

彼らにとって、主・グレンは絶対の存在。命令が下れば、それが何であれ確実に遂行しなくてはならない。虐殺を決断したグレンの言葉――それは100年後の今も、部下達の心を縛り続けている。



バスカヴィルの民にとって、グレンの命は善悪すら超越するものだ。

Past

殺意なき

「サブリエの悲劇」は、バスカヴィル家が王侯貴族の集まる城で虐殺を行ったことが始まり。ジャックによれば、彼らは「アヴィスの意志」を手にするため、サブリエを街ごと生贄に捧げたのだという。



主の命に抵抗を覚えつつ、ファングは理由も知らぬまま殺戮に駆り出される。

Judge

断罪の時は来たれり!

預言にある「静寂の時計台を鳴らす者」――アヴィスに堕ちるべき者が、ついに現れた。屋敷近くで待機していたツヴァイはギルを操り、罪人・オズを傷つけてアヴィスへの道を開く……!



黒うさぎの出現はバスカヴィルの民にも想定外の事態。混乱のさなか、彼らはどうにかオスの断罪に成功する。





Raid

強襲のマリオネット

裁きの日から10年、オズ生還を知ったツヴァイは彼をアヴィスに送り返そうと独断で行動を開始する。得意の「人形遊び」でギルを操り、オズを追い詰めるツヴァイだが、ギルの強い想いにドルダムの糸を断たれ、形勢は逆転。負傷したツヴァイは逃走を余儀なくされる。

ロッティ曰く「いつも勝手」なツヴァイ。この後、オズ殺害未遂をとがめられ謹慎処分となる。



ギルを操ることで、ツヴァイは「黒うさぎ」出現を封じた。

Cross Road

交差する過去と現在

Search

アヴィスの意志をめぐる闘争

ファングが持ち帰った「上からの伝言」。それは10年の沈黙を破り「存分に暴れる準備」をせよというものだった…。



「サブリエの悲劇」の際、バスカヴィル家は5つある「アヴィスの扉」のうち、4つを四大公爵家に奪われた。彼らの当面の目的はこの「扉」を取り返すこと。そしてグレンを探し出し、第二の「サブリエの悲劇」を引き起こすことだという。さらに彼らは、敵であるはずのヴィンセントと裏で繋がるように…!?





あくまで礼儀正しいファング。これも「上」の指示か……?

望月淳先生の「一刀両断!!」出張版!!

バスカヴィルの民に捧ぐ愛の太刀

タグ

動け！

ダグはでかくて強そうなのに未だに何もしていないですね。学園編を描いている時も「あ、ダグが立った！」「と思ったらもう座っちゃったよ！」みたいな感じで、彼が動くと逐一ツッコミが入ります。余談ですが、ヴィンセントが使っていた毒薬はダグから貰ったものです。



ファング

実はボケ要員

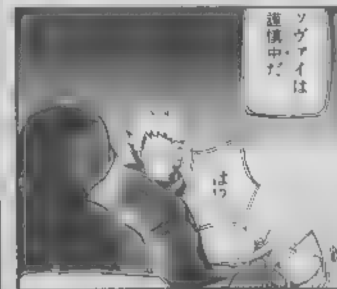
ぱっと見、突っ込み役っぽいですが、どっちかというとロッティに突っ込まれる側だと思います。色んな人に「頭脳派じゃないんですね」と言われました

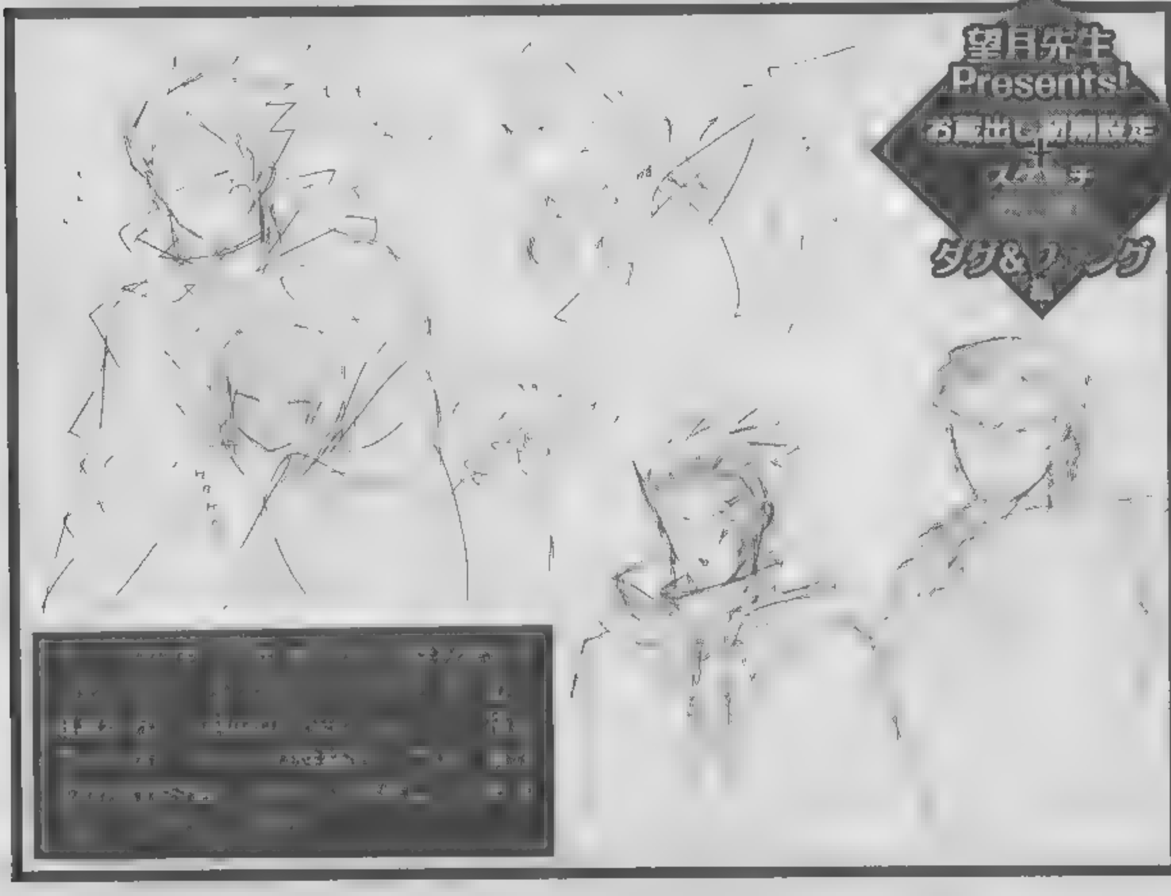


ツヴァイ

再登場は!?

２巻以降ちゃんと登場していませんね。もう少し…もう少ししたらちゃんと絡んでくるはず…！　でもドルダムは描くのが大変なんでできればあまり出てきて欲しくな(殴)。





ロッティスタイル キャラクター フィーリング診断

パンドラハーチ ルッチ ル♡

[illegible]

START

どうせなら英雄になりたい! と思う

YES 1 NO 3

1

主人と従者 自分の本質はやっぱり主人タイプだ

YES 2 NO 4

2

唯一無二の友がいる

YES 5 NO 3

3



予想外の出来事に対してのリアクションはオーバー気味にしてしまう

YES 6 NO 8

4

一人で過ごす時間は退屈ではない

YES 9 NO 10



GO TO NEXT PAGE

5
肌身離さず
大切にしている
モノがある

YES 3 NO 7

6


どんな時も
どこでも寝れる

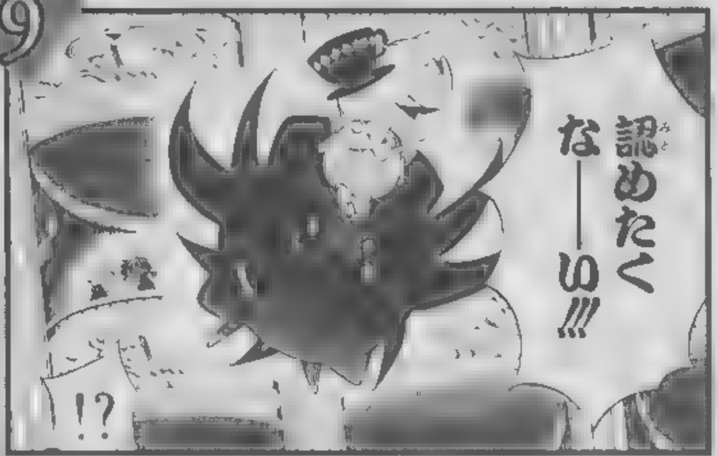
YES 7 NO 9

7
甘いものは
別腹!
甘党である!

YES 10 NO 8

8
時間には
ルーズなタイプ
かもしれない

YES 11 NO 13

9


夢中になると
我を忘れて暴走してしまう
タイプだと思う

YES 13 NO 12

10
好きな
カラーは
ブルーだ

YES 14 NO 11

11
普段の
ファッションで
帽子をかぶる
ことが多い

YES 16 NO 19

12
音楽を
聴いたり
弾いたりすること
が好き

YES 14 NO 15

13


涙線が弱い!
そして泣き上戸
かもしれない!

YES 18 NO 14

19 超がつくほど
ブラコン or
シスコンである
と思う

YES D　NO 20

18 大切な
誰かのためなら
自分を犠牲にする
ことなど
なんでもない

YES 19　NO B

14



『聖騎士物語』で
カッコイイキャラ
といえば、もちろん
寡黙な従者
エドガーである

YES A　NO F

20



自由奔放で
子供っぽい人を
カワイイと
思ってしまう。
母性本能が
強いかも

YES C　NO H

15 牛よりも
豚よりも
ヘルシーでさっぱりな
鳥肉が好き！

YES 17　NO 18

16 自分は
相当な演技派
だと思う

YES E　NO 19

17 人に撫でて
もらうと
嬉しくなる

YES G　NO 19



ヴィンセントのお兄さん



ャップに弱いの
なのも愛おしいだなんて、変わったやつね。

オズ坊やぁ



思わず支えたくなる弟的な子が、ちょっと母性本能をくすぐるってやつ？ 小動物のようなうるんだ瞳で見つめられると、思わず金縛

ヴィンセント



兄に向ける一途な思い、あのうざいくらいの情熱があんたに注がれれば、本当に幸せかもしれないわね。

ジャック＝ベザリウス



ノリはいいし、憎
はあるけ

ヴィンセントの義理の弟



ど直球系？ ありえな～い。情に厚い男って汗臭そう～。でも、ピュア度は高いから扱いやすいかも？ んもぉ～ちょうと暑苦しい～ッ!! ってぐらいの男が、あんたとお似合いかもしれないわ。

イカレ帽子屋さん



コイツのはちょっと…行き過ぎなんじゃない？ だって人形を肩に乗せて語っちゃってるのよ。それもまたかわいいって思っちゃってるアンタ、類友なのかしら。

グレン様

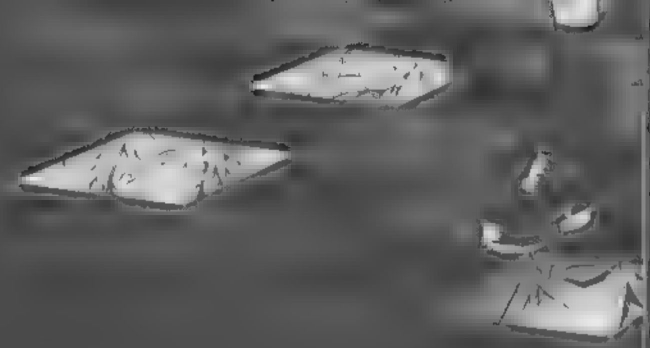


アナタと私、とっても気があいそうじゃない。男はやっぱり強くて、寡黙で精悍な男がいいわよね。たまに魅せる笑顔とかに、胸が締め付けられちゃう。そんな意味では私たちいい乙女よね。あぁ、グレン様は"絶対"ですわ。

チェシャ猫



猫的な人って嫌いじゃないわぁ★ きまぐれそうでいて、でも実は従順で★ なんだかそれもかわいいじゃない。強気なアンタも本当はMっ気たっぷり。たまに容赦なく向けられる鋭い爪で、痛めつけてぇほしいわけね。



Where am I?

Character File 4

クレン=バスカヴィル
アヴィスの意志(アリス)
チェシャ猫
ジャック=ベザリウス

Character File Special

ハリス=ワトソン

パンドラ解体新書

chapter4.5

ルー君のパンドラカルトクイズ

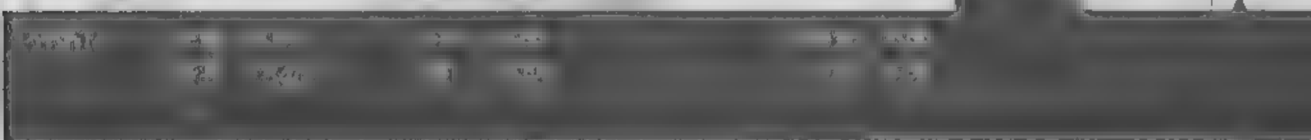
~アフタヌーンティー編~

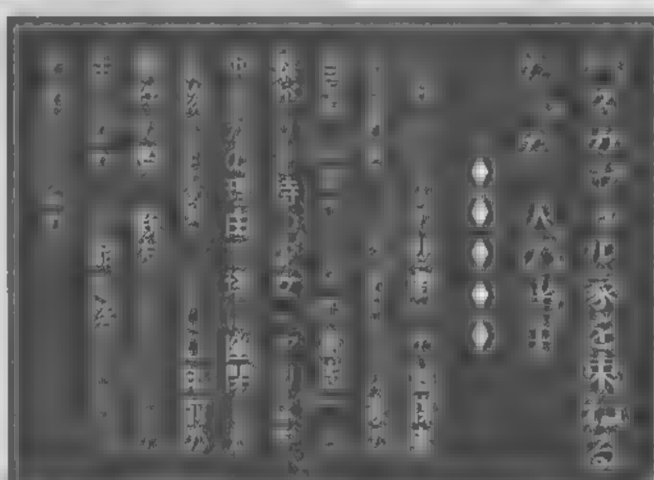
この城にいる者は一人残らず殺せ!!!



グレン＝バスカヴィル

Glen Baskerville





ベールに包まれた100年前の真相

悲劇の真相について何も語らぬまま行方不明に。「アヴィスの意志」を手にするためだったというが……。



存在を闇に隠された一族の長ゆえ、記録もほとんど残っていない。

望月先生の一刀両断

早くヴィジュアル出ろよ!!

本当に黒く処理して隠すの大変なんですよ(爆)。早くちゃんと登場して楽させてください。



容姿はもちろん、その素性に関しても謎ばかりのグレン。ロッティ達が慕った彼の素顔が明かされる日も近い!?

そう…つまりは――親友なんだよ

ジャックのコトバ

忠誠と畏敬の念をもって主に接する一族の者達。そんな環境で暮らすグレンにとって、ジャックは「バスカヴィル家の当主」ではなく、一人の人間として自分を見てくれる対等な存在だったのだろう。





「サブリエの悲劇」まで、二人は互いを高め合う理想的な関係だった。

Pandora Word

囚われのハート

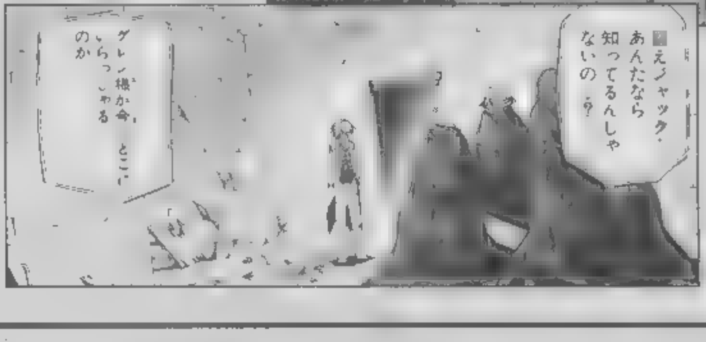
バスカヴィル家を束ねる唯一無二の存在。重い肩書きを持つグレンにとって、ジャックは心を許せる数少ない相手だった

グレン様は絶対だもの

ロッティのコトバ

グレンが命じれば、バスカヴィルの民は人殺しさえいとわない。それが彼らの掟である以上、皆がグレンの言いなりとなる。だからこそ、彼の言葉には一族の命運を左右する「重み」があるのだ。





バスカヴィルの民と同じく、グレンの生存を確信しているジャック。彼がグレンの現状を知っている可能性も…!?

Cross Road

交差する過去と現在

ジャックと過ごした、穏やかで有意義な時間――だが「大罪人」グレンは、それを自らの手で粉々に壊してしまう!

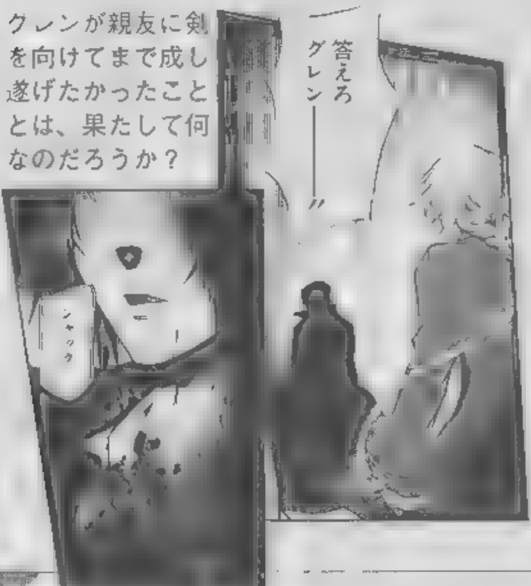
Past

歯車が狂いだした瞬間

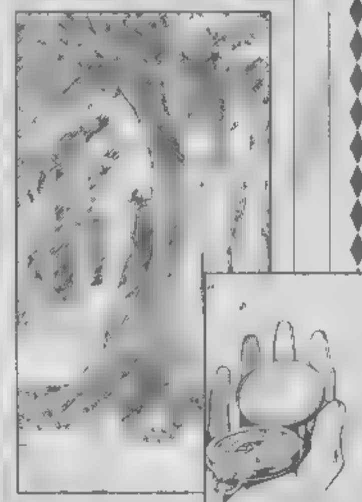
本来、一般人は立ち入れないはずの屋敷にジャックを招くなど、親しく付き合っていたグレン。性格、家柄、育ちも全く異なる二人――それだけにウマが合ったのだろう。だが、平穏な日常は突如として破られる。彼は何らかの理由で、王侯貴族が集う城内にいた者全ての殺害を決断したのだ―。



「サブリエの悲劇」の序章となる大虐殺。その背景には、何かやむを得ない事情がある…?



グレンが親友に剣を向けてまで成し遂げたかったこととは、果たして何なのだろうか?





聴く者を引き込む「レイシー」の旋律。作曲の才にも恵まれていた。

Missing

生存を疑わない

被害拡大を阻止しようとするジャックと戦い、死んだと伝えられるグレン。しかしバスカヴィルの民は、偉大な指導者・グレンが再び自分達の前に現れると強く信じていた。



ロッティ達がグレン生存を信じて疑わない理由はどこに? ジャックがその真相を握っているのか!?

パンドラ新聞

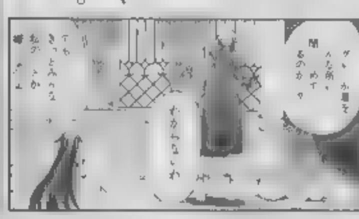
号外

△月◎日
パンドラ情報局
広報課発行

アヴィスに精通!?
グレンのみが知る深淵の謎

バスカヴィルの民が「アヴィスに通じる扉」の管理者であったことは、歴史的見地からいっても明白だろう。本紙記者の決死の取材によれば、グレンは「アヴィス」についてアリス（生前）に「時の流れを支配し得る空間」と語っていたことが判明。やはりグレンは、我々パンドラ以上に「アヴィス」やその「意志」についての知見を持つようだ。しかし「扉」の管理のみが彼らの役目とするならば、なぜグレンは「アヴィスの意志」を欲したのだろうか？　サブリエを「意志」に捧げたのだというジャック様の証言も含め、鋭意調査中である。





「意志」を危険視するがゆえ、アリスを幽閉した可能性も否定できない。

知られざるバスカヴィル家の闇

かの一族の存在が公にされていないのは、前述の通り彼らが「アヴィス」に関わる役目を負っていたためと考えられる。ならばグレンは何らかの野心を抱き、職権を濫用した末に悲劇を引き起こしたのか？　真実はバスカヴィル家の闇と共にあると言っていいだろう。



彼らの真の役害が明らかになれば、多くの謎が解明されるだろう。



アヴィスの意志（アリス）

The Intention of the Abyss Alice

深淵から虚空を見上げる アヴィスの支配者

[illegible] 存在。[illegible] の少女で [illegible] している。それ [illegible] スーと呼ばれている黒うさぎに [illegible]

身の毛もよだつ 狂気を帯びた存在

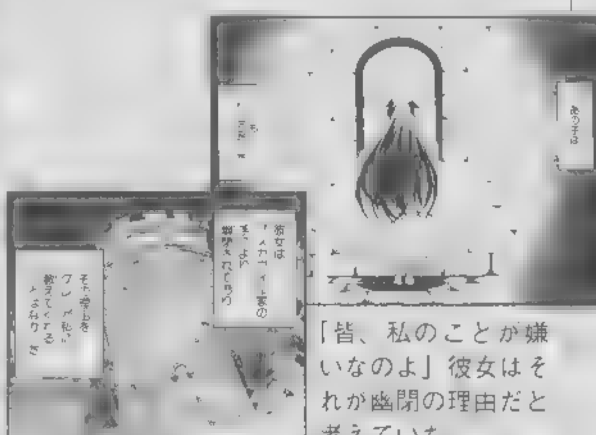
人の子として生を享けながら、アヴィスを形造る「核」として機能。その影響からか、彼女の人格はすでに崩壊していた。脈絡なく泣き、笑い、怒り、気に入らない人形(チェイン)は無邪気に破壊する。アヴィスの不可思議な風景は、その狂える心の鏡映しなのかも知れない。

籠の中で過ごした 孤独な時間

時折アヴィスを離れては「アリス」と繋がり、こちら側で暮らすこともあった彼女。だが、当の「アリスの身体」はバスカヴィル家の虜囚。黒猫のチェシャにたくさんの人形達……みんな大切な友達だったが、彼女の心はずっと虚ろな孤独を抱えたままだった。



こちら側の人間が抱く価値観、常識　心を病む彼女に、それらは一切通用しない。



「皆、私のことが嫌いなのよ」彼女はそれが幽閉の理由だと考えていた。

望月先生の一刀両断!

白っ!!!!

……本当に、白すぎて画面のバランスを取るのが大変な子です。髪の毛を描く時もやたらと緊張します。色々とぶっ壊れたキャラなので、描き手まで混乱させられることが少なくないです。31話は苦労したな・

本編で描かれたのは狂気の一端でしかないのかも!?







君は　私の知っている アリスではないね…？

ジャックのコトバ



その時々によって変わる「アリス」の趣味嗜好、猫の態度。そして噛み合わない会話。第三者から見ると二重人格のように映るのだが……。

「アヴィスの意志」と「アリス」。二人を結びつけるのは、決して断つことの叶わぬ「血縁の業」だった。

Pandora Word

囚われのハート

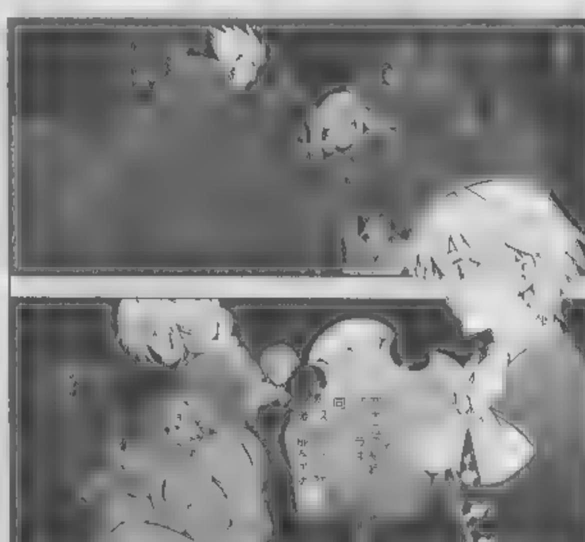
アヴィスの支配者ゆえ、様々な思惑の渦中にある彼女。だが
求められているのはその力で、彼女自身ではないのだ――

アヴィスの支配者として、この空間に満ちる力を思いのままにできる彼女。ゆえに「アヴィスの意志」は、チェインを生み出す「生命の源」でもある。そのチェインを危険かつ強力な「兵器」だと考える人々にとって、「意志」はどんな手を使ってでも確保したい存在なのだ。

パンドラとバスカヴィルが 求め続けた存在だ――！

――ギルバートのコトバ

二大勢力による「アヴィスの意志」争奪戦は日増しに激化していく。



「意志」入手には、アリスの出生や本質が鍵となる…？



Character File Special!!

読み切り版のみに登場するハリスのプロフィールも特別掲載！





アヴィスを滅する神の代行者

瀕死に陥ってから聞こえる"神"の声。その職業からもわかるとおり、信心深い彼は"神"の教えに従い「アヴィス」を滅するという使命感にかられた。



読み切り版パンドラ

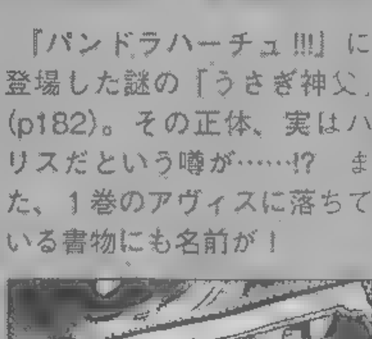
ハリス[illegible]主人公

[illegible]あふれる青[illegible]

[illegible]生命の危機に陥ったり[illegible]

『PandoraHearts』にも密かに登場!?

『パンドラハーチュ!!!』に登場した謎の「うさぎ神父」(p182)。その正体、実はハリスだという噂が……!? また、1巻のアヴィスに落ちている書物にも名前が！



望月先生の一刀両断！

ヘタレ神父！

読み切り掲載時、友人間では何故かオズやギルよりも人気でした。やはり、ヘタレは強いんでしょうか…？　こだわりはテコです！



キルとはまた違った天然系ヘタレ(!?)っぷりに要注目！

君をかなしませるもの…
傷つけるもの…
ぜんぶ…
ぜんぶチェシャが…!



チェシャ猫

帽子屋、ヴィンセント、ギルバート

悲しみに歪んだ空間をただひとり護り続ける



散り散りになったアリスの記憶。その最も深い部分を護り抜くことが、チェシャの役目であり、使命だといえるだろう。

乱雑とした場所で蹲るその姿は、孤独に耐えているようにも見える

アヴィスの意志を信仰する孤独な猫

エイミとなったア

望月先生の一刀両断!

チェシャ猫なのに!!

……そもそもチェシャ猫というのは「チャシャー猫のようににやにや笑う」という英語の慣用句からきているのですが……うちの猫さんは全く笑いませんね(汗)。まあいっか。



チェシャが本心で笑える時 「アヴィスの意志」と手を取り合って平穏な時間が送れる日はいつ?

やっと来たか　バカ猫

ブレイクのコトバ

精神攻撃をものともしないブレイクに、チェシャ猫のほうが心を乱されてしまう。





最悪の訪問者に畏怖の念を抱きながらも対峙する他、チェシャに残された術はなかった。「100年前の真実」を知ろうとするブレイクに、「アリスのため」と無謀な戦いを挑むチェシャ。それを蔑むように彼が吐きかけた言葉は酷く辛辣なもので……。



まるで容赦のない攻撃に、一方的に甚振られる。

Pandora Word

囚われのハート

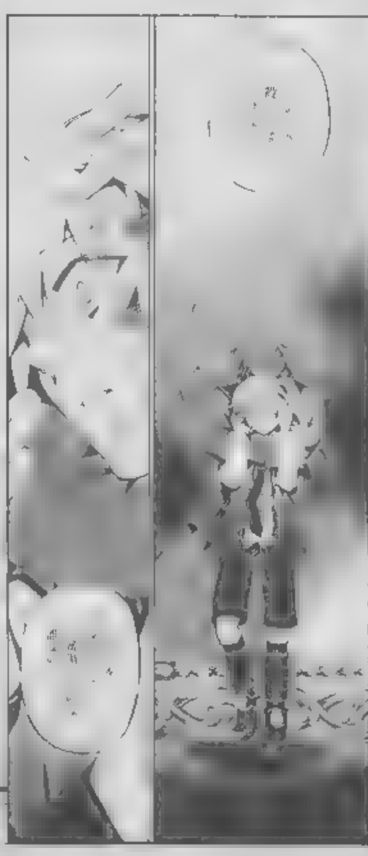
アリス以外の者にはたしなめられながらも、チェシャは頑なに
アリスの声のみをとらえることしかしなかったのだが……

金色の髪、翠玉(エメラルド)の瞳……鮮やかなその色は、今もチェシャの記憶の中に鮮明に残っている。だが、それは彼にとって忌々しいものでしかない。しかし、傍で見守っていた彼ゆえに、その大切さも理解していた。彼女が笑顔を見せてくれるなら　それだけがチェシャの願いなのだ。



100年前に起こった悲劇を知らぬまま空間を踏み荒らすオズを、追い込んでいく。

アリスにとって大きくなっていった「ジャック」の存在。それは、チェシャにとって脅威でもあった。



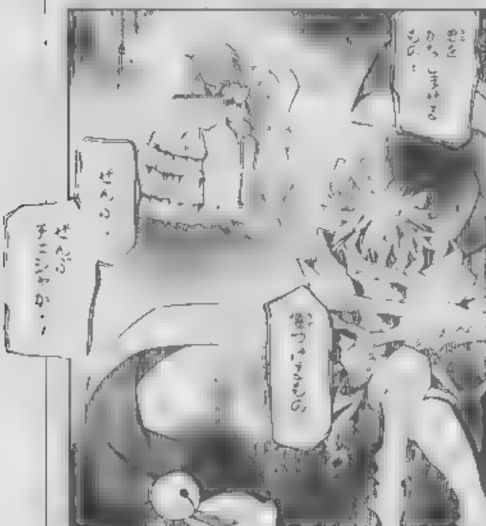
だめだよ？　チェシャ

ジャックのコトバ

大好きな"あの子"を想う 切ないまでの健気さ

"あの子"の一番の騎士(ナイト)であろうとした黒猫の瞳の光は、無情にもヴィンセントの手によって奪われてしまう。しかし、アヴィスに堕ちた彼は人間に近い身体と力を与えられて蘇り、その両目を失いながらも、片時も離れることなく彼女の盾となっていた。

"あの子"を失った日から、時間は何の意味も持たない。無情にも残された長い年月は、彼の悲しみを癒せたのだろうか。







アリスへの忠誠も、その姿も、今も昔も変わることはない。

Cross Road
交差する過去と現在

気の遠くなるような歳月は黒猫にチャンスを与えた。過去に救うことのできなかった"あの子"の記憶を護るチャンスを[illegible]

Faith

大切な人を護り抜く [illegible]

ブレイクの圧倒的な力の前でも、望んで手に入れた身体を捨て、命を投げうってまでアリスの記憶を護ろうとしたチェシャ。しかし、その想いは届くことなく、悲痛な叫びと共に闇へと堕ちた。



アリスの想いの詰まったこの場所を残すことが最優先事項。護り続けていた空間を侵す者の出現に声を荒げる。

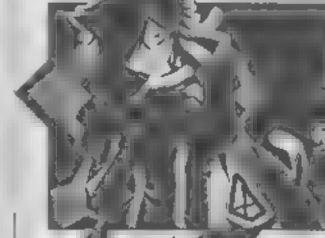


大切なものを護りたいと願う彼の執念は、オズの心にも深く刺さる。









正しいチェシャさんの飼い方



2 力いっぱい遊んであげよう！

のびのびと遊ばせて



1 好物は鳥肉！

と摂らせましょう。



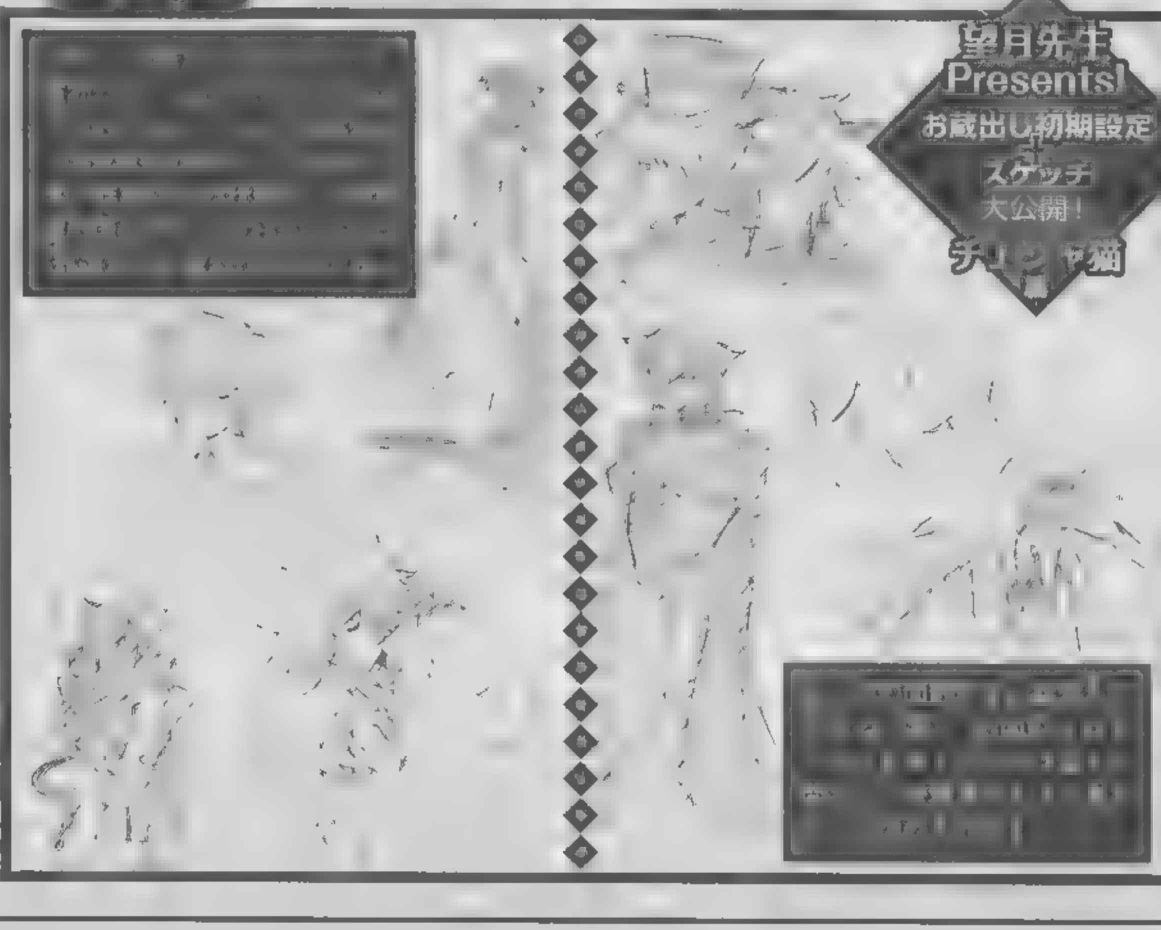
愛情の注ぎ方を間違えるとワガママになっちゃうぞ！ Point 3



いくら可愛いとはいえ、甘やかしすぎるのはNG。悪いことは悪いとしつけることを心がけましょう。



望月先生Presents!
お蔵出し初期設定+スケッチ大公開！
チェシャ猫編




私のことを英雄などと呼ばないでくれ——…
ジャック＝ベザリウス

剣を交えた100年前の悲劇の証人

[illegible]

ブリエの悲劇

[illegible]

オズに受け継がれた自由奔放な一面

親の期待も薄い三男のジャックは、貴族にありがちな厳格で格式ばった部分がない。のびのびとした少年時代を過ごしたのか、成長してからも木登りや水浴びが大好き。もちろん、体裁などこれっぽっちも気にしない。オズの悪戯好きで活発な面は、やはりご先祖譲りなのだろうか!?

しがないオルゴール職人

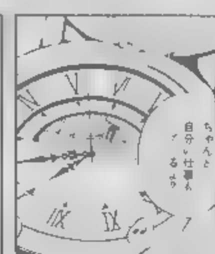
貴族の子息でありながら、オルゴール職人の肩書きを持つジャック。もっとも100年前のベザリウス家は「三流貴族」で、しかも彼はその三男坊。そのため、将来食うに困らないよう手に職をつけたのかも知れない。職人としての腕は確かで、彼の作品はロッティも感心するほどの出来栄えだった。





心の赴くまま　やんちゃ坊主がそのまま大人になった青年



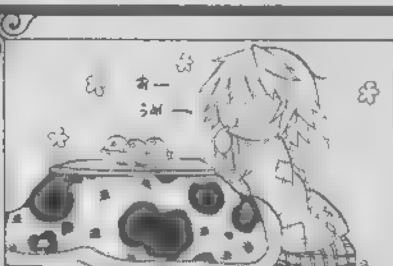


アリスの記憶を宿したあの時計は、ジャックが腕によりをかけて作ったものだった。

望月先生の一刀両断!

残念な王子様

これはジャックのイメージです。白馬に乗った美形な王子様……だけど、なんか残念！　みたいな。登場時は格好よく見えるように気をつかって描いていたのですが、最近はバカっぽいジャックを描けるシーンも増えてきてうれしいです。職場では「ジャッ君」と呼ばれています。



こんなに緩んだ表情でも、ジャック王子なら許せる!?

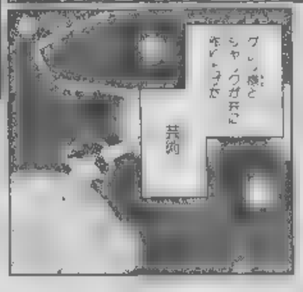
ジャック…私は…お前を――!

グレンのコトバ

違う価値観を持ち、刺激し合える尊い存在――ジャックにとってグレンは唯一無二の親友だった。ほどなく「サブリエの悲劇」で袂を分かつ二人だが、グレンと過ごした時間は、ジャックにとって今も大切な思い出だ。







「殺したくないんだ…!!」ジャックの悲痛な叫びは、ついにグレンの心に届かなかった。

Pandora Word

囚われのハート

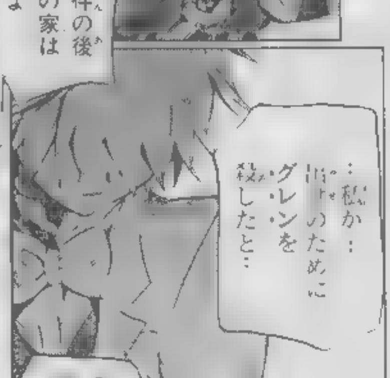
「サブリエの悲劇」の真相を知る人物・ジャック。彼の出現は、真実を求める人々の心を大きく揺さぶった。

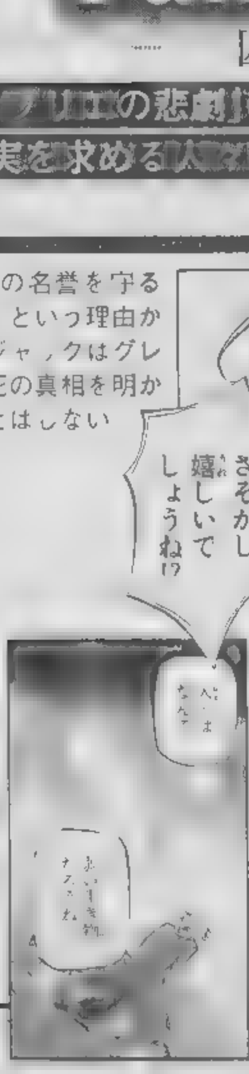
親友だって言ってたくせに…っ

ロッティのコトバ

悲劇の元凶・グレンは今や「大罪人」。一方のジャックは彼と対決し、勝利した「英雄」として貴族達の尊敬を集めている。だが当のジャック本人は、友の命を奪った自分が「英雄」と賞賛されることに、強い抵抗と哀しみを覚えていた……。







「親友の名誉を守るため」という理由から、ジャックはグレンの死の真相を明かそうとはしない

ジャックは己の弱さが友を殺めたと考えているが……。

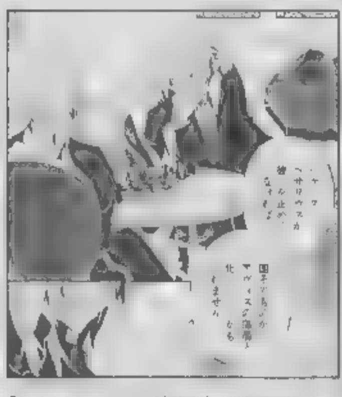
100年前の…英雄…!!?

―パンドラ一同のコトバ

その澄んだ声、曇りなき瞳は決して威圧的ではない。人々が彼に抱いたのは「畏怖」だった。

オズの奥にいる存在――歴史に名高い英雄の出現に、パンドラの構成員は一様に声を失った。彼の言葉は清流のように人々の心に染み透り、また激流のような力強さで奮い立たせる。その圧倒的な存在感と説得力は、まさに「100年前の英雄」の名にふさわしいものだ。





「ジャック＝英雄」の歴史は、今や貴族達の常識だ。

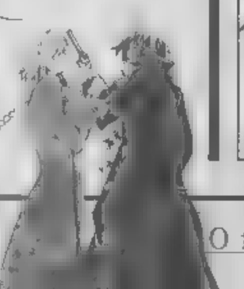
オレはこいつを知っている…知っているんだ

――ギルバートのコトバ

ギルに優しい、どこか懐かしそうな眼差しを向けるジャック。そんな彼に銃口を向けるギルだが、なぜか引き金を引くことができない。どうやらギルにとっても、ジャックは大切な存在だったようだが・・・?



ジャックはギルもまた、悲劇の犠牲者だと思っている。

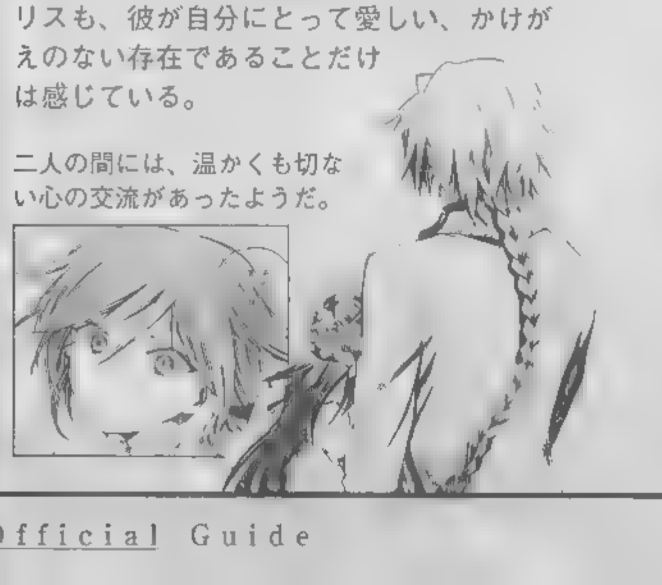


おまえはっ私の記憶の中の――…

――アリスのコトバ

ジャックにとってアリスは「大切な女の子」。一方、断片的な記憶しか持たないアリスも、彼が自分にとって愛しい、かけがえのない存在であることだけは感じている。

二人の間には、温かくも切ない心の交流があったようだ。





Past

歴史には記されていない全ての始まり

経緯は不明だが、バスカヴィル家の当主・グレンと出会い、親しくなったジャック。グレンの屋敷に出入りするようになった彼は、そこで捕らわれの少女・アリスと出会った。だがアリスと接するうち、奇妙な違和感を覚えたジャックは、やがて彼女達の出生――その秘密の一端を知ることになる。



クレンから屋敷への抜け道を教えてもらったジャック。よほど信頼されていたのだろう。



友人の屋敷でも遠慮せず。その奔放ぶりにロッティも呆れ顔だった。

Cross Road

交差する過去と現在

かつての首都を襲った恐るべき災禍『サブリエの悲劇』を契機に、ジャックの運命は大きくねじれていき始める――

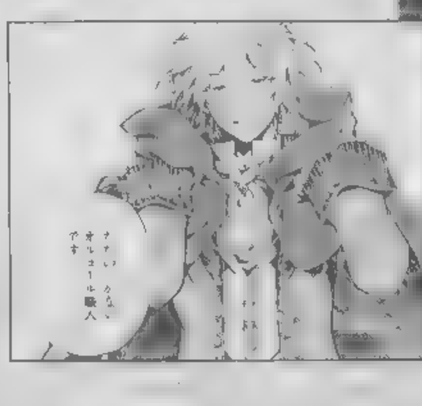
Turning

100年後まで語り継がれる悲劇の始まり

クレンを始めとするバスカヴィルの民と対峙し、「サブリエの悲劇」が国家規模にまで拡大するのを未然に阻止。後にアリスの秘密を知った経緯、親友を殺害したことへの激しい後悔を手記に綴り、一代前のバルマ公に託している。



「悲劇」の陰惨で哀しい記憶は、後のジャックの人生に暗い影を落とした。



うだつの上がらない立場から一転、「サブリエの悲劇」が彼を「英雄」に押し上げた



アリスの記憶とオズの「罪」。彼はその真相も知っているらしい。

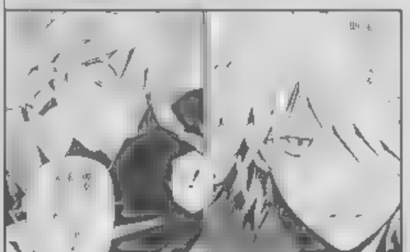
Beginning

待ちわびていた瞬間

ジャックが100年もの間、ずっと待っていた瞬間――それはオズがアリスの記憶の破片を手にする時だった。以来、ジャックの魂はオズと共に在り、折に触れ彼の手助けをするようになる。その目的は、悲劇を繰り返そうとしている「親友」を止めることだというが……。



アリスを不憫に思い、何かと彼女を気にかけるようになるが……。



黒うさぎと「アヴィスの意志」。果たして、彼が助けたい「アリス」とは……!?



アリスの無残な死をオズに見せるジャック。そこには何らかの思惑があるようだ。



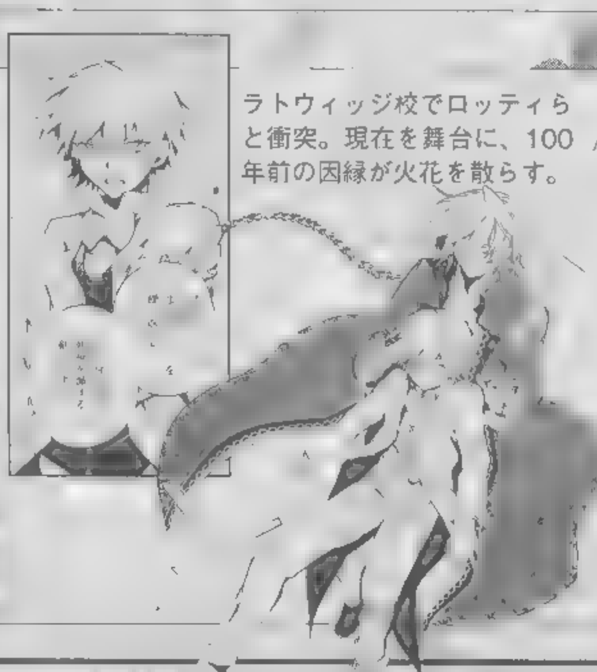


ジャックの檄で、パンドラはオズを対バスカヴィルの柱と目するようになる。

Turning

現代でぶつかる私怨

バスカヴィルの民が人々を害そうとする限り、何度でも戦うと宣言するジャック。グレンと相対した時の、張り裂けるような想い――決して癒えない心の痛みを抱えてなお、ジャックの決意は揺るがない。



ラトウィッジ校でロッティらと衝突。現在を舞台に、100年前の因縁が火花を散らす。

緊急企画 異性問題に悩める全世界の淑女に贈る!!!

突撃！好色貴族のぶっちゃけトーク

本日のゲストはこの方ー！



Profile

ジャック＝ベザリウス

一応貴族。「たらしのジャック」「ジャック＝ザ＝ラヴァー」との悪名も高い!?

英雄、色を好むと申しましょうか。本日はジャック様の女性観について伺いました！

女性を賛美するのが紳士の嗜みというのは理解できますが、どうもアナタを始めベザリウス家の方々は好色家のように見受けられますね？ あなた方に仕える女中の皆さんは対応に困っているようですよ？



ははっ、「貧乏貴族」とか「独身貴族」と言われたことならあるけれど、「好色貴族」とは手厳しいね。でも、私のそうした面が子孫に受け継がれたことは嬉しく思うよ。だって、女性は褒められるほどに美しくなるものだろう？ 女性が自身の魅力に気づき、ますます綺麗になっていくなら、私達男性にとっても喜ばしいことだからね。だから、せめて「博愛貴族」と呼んでほしいなぁ（笑）。

――あなたの人生を記した伝記に、こんな逸話がありますよね。何でも、「全女性の恋人！ ジャック＝ベザリウスでございます!!」と馬車で喧伝して回ったとかで……。本当ですか？



さあ、大昔のことだから、あまり覚えていないね（遠い目）。……そうそう、私の伝記が何冊か出ているようだけど、そのうちの一冊に「ジャックは水浴びの後、素っ裸で屋敷内をウロつく性癖があった」と書かれているんだ。いくら私でも、レディーがいる所でそんな失礼なマネはしないよ（笑）。これじゃあ「好色」どころか「変態貴族」じゃないか。

――それは訂正しておきましょう。では最後に、異性関係に悩む淑女の皆様に一言お願いします。



色々な悩みがあると思うけど、女性は男を振り回すくらいでちょうどいいんじゃないかな？ 「尻尾を振るしか能のない、無知無学無教養な哀れで愛しい駄犬よ！ 搾りカスになるまで私に奉仕するがいい!!」とかね♥

――何だか歪んだ愛の形ですが……本日はこれで強制終了したいと思います。ありがとうございました。

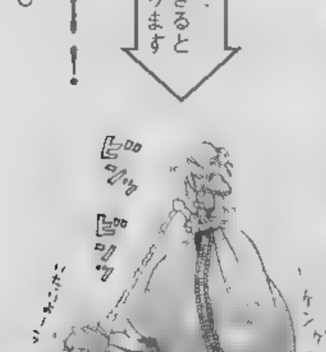
迫られるのもお好き!?



うら若き女性の尻に敷かれるとは男冥利に尽きるよ。え、グレン？ あいつ、実はさ……。

女性限定♥愛のプレゼンター！ それが私のなすべき使命さ。

※でも、度が過ぎるとこうなります




望月先生
Presents!

パンドラ解体新書

オズが所属することとなった組織“パンドラ”。ここでは物語において重要な鍵となる、謎多きこの組織の全貌を紐解いていく。

組織の全体像



組織発足の経緯

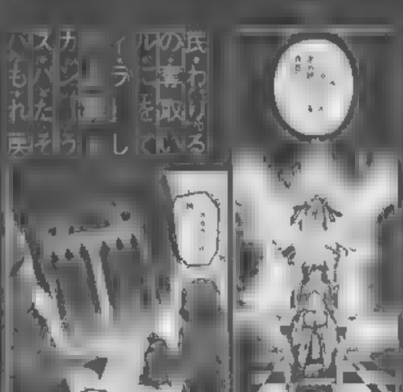




強すぎる力は諸刃の剣。腹の探り合いをしているような微妙な関係である。

目的





パンドラとしての活動も全ては「最終目的」のため。オズはその「鍵」となる存在だという。

パンドラを取り仕切る四大公爵家

各公爵家の現当主

パンド[illegible]約関係にある彼らだが、その裏に隠されている本当の顔とは？

ベザリウス家



現当主であるオスカーは[illegible]るタイプ。

バルマ家



四大公の中で最も長き時[illegible]突き動かされている変わり者。

レインズワース家



女公爵シャロンの祖母[illegible]バルマ公爵とは旧知の仲らしく、パンドラ内での力も大きい様子。

ナイトレイ家



[illegible]持ち主。ギルとヴィンセントの養父にあたる[illegible]

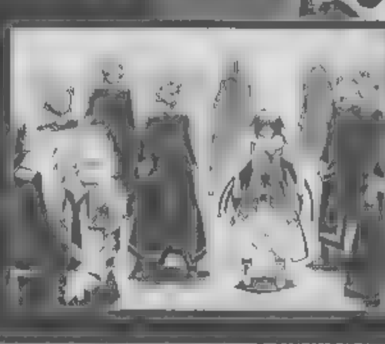
公爵の下で働く構成員達

基本的に人員は貴族のみ

パンドラは四大公爵家を筆頭に、いくつ[illegible]ンと契約を交わしている者もいれば[illegible]



[illegible]るのは、爵を持つ四大公[illegible]



人員は200名超[illegible]

戦闘力

チェイ[illegible]契約者である構成員は対チェ[illegible]の活動の最前線に置かれる。ま[illegible]契約者でも貴族として身を守る[illegible]込まれている。





治安維持の要

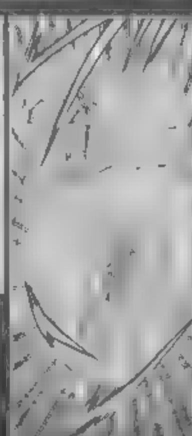


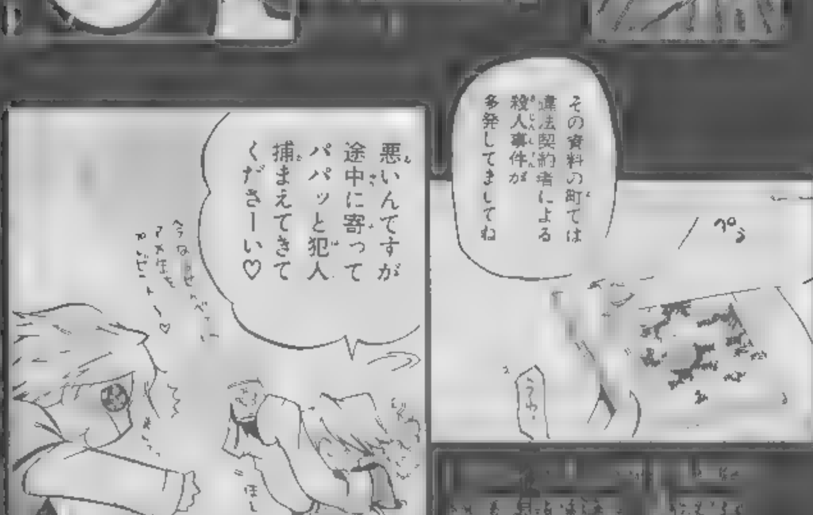
四大公の命を狙う愚か者め！











その資料の町では違法契約者による殺人事件が多発してましてね
悪いんですが途中に寄ってパパッと犯人捕まえてきてくださーい♡

[illegible]

構成員達の日常

パンドラ本部

[illegible]

[illegible]



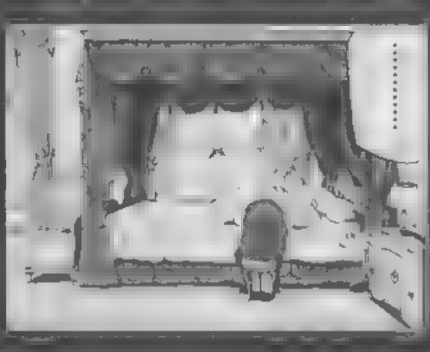
[illegible]

バラ園



花の香り漂う本部の庭の一画には、珍しい黒い薔薇が咲く。アーチなどもあり手入れが行き届いている。

[illegible]



[illegible]けが利用できる個別のプライベートルームを用意[illegible]部の人間だ

制服

[illegible]



高い地位の貴族の制服（左）は肩に銀色のカバーが被さり鎖の飾りがのぞく。低い地位の貴族の制服（下）は黒を基調とした シンプルな造り。



構成員の証

[illegible]

「証」を身に着けることが構成員としての誇りであり、治安維持機関の職員[illegible]る証明とも成る。



これからの物語を読み進める上で押さえておきたい重要な謎の数々をピックアップ！　今後の展開を読み解くヒントになるかも？

オズの罪の真相



存在そのものが罪。まるで謎かけのようなこの言葉の意味が解明された時、オズを待ち受けるものとは？

物語の根幹といえる最大の謎、それは『オズの罪』が何を指すのか、ということ。序盤でそのことが取り上げられて以来、謎を解き明かすための手がかりは極わずかしかつかめていない。それは、オズが「『アヴィスの意志』を手に入れるための鍵」だということ。バスカヴィルの民はこれを危険とみなしオズをアヴィスに堕とし、一方のパンドラは利用価値ありと睨んで

「サブリエの悲劇」は本当にバスカヴィルの仕業？

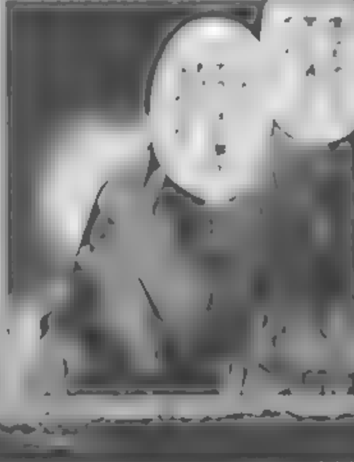
記録では『サブリエの悲劇』はバスカヴィルの民が引き起こした災厄と記され、それはジャックの証言によっても裏付けられている。だが、これだけの証拠がそろっても残る

扉をあけてみせたんだ。でも、

と、当時の一件においても共

「サブリエの悲劇」の裏にヴィンセントの影あり。史実では語られない真実が、彼の頭の中で息を潜めている。





「首狩り」事件の捜査状況

目下パンドラでは最重要事項として捜査が進められている「首狩り」事件。名前からして物騒だが、パンドラの上層部すら手を焼く一件だけに、チェインとその違法契約者絡みの難事件だということが推測できる。だが、今現在、時折その言葉が浮上す[illegible]の中である。



[illegible]戒レベルで捜査が進められている。

チェインとの合法契約の方法とは？

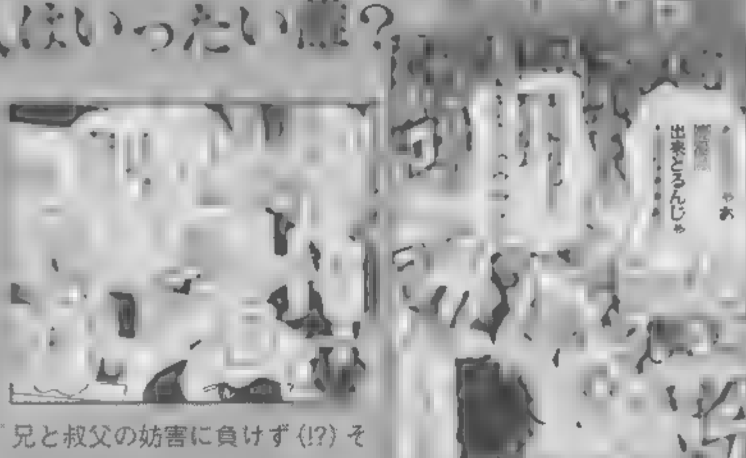


るへチぃイ西
をンい特爵

違法契約の方法こそ明らかになったものの、今もってパンドラが考案した合法の契約方法[illegible]約することを禁じているだけに、契約に関す[illegible]されているようだ。

エイダの想い人はいったい誰？

オスカーに届いたエイダの手紙を発端に、オズやギルを始め様々な人物を巻き込みながら発展した「エイダの想い人」問題。思わせぶりな素振りや発言から、目下その人物はギルバートではないかとオズ達は疑っていたが……。はたしてその真相やいかに？



兄と叔父の妨害に負けず(!?)その想いを実らせられるか？

ベザリウス家とナイトレイ家の確

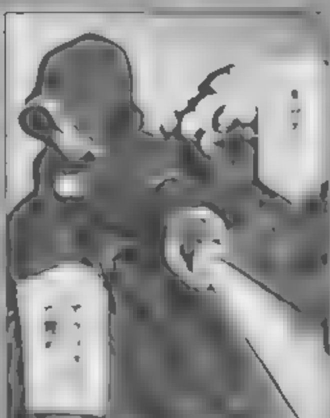
英雄を輩出した家として讃えられるベザリウス家と、裏切り者の疑惑をかけられひっそりと存在するナイトレイ家。両家の関係は「光と闇のような関係」と例えられる程で、それが確執の度合いを示しているともいえる。そのせいで確たる証拠もなく「オズの母親の殺害」と「オズの誘拐未遂」はナイトレイ家の仕業と決め付けられてしまうが、長きに渡る両家の確執が終わる日は来るのだろうか？



孫の肩に重荷を背負わせている。[illegible]、辛酸をなめ続けてきたナイトレイ家の影は色濃い。

顔の見えない人物のこれから

物語を読み解く上で重要な役を担いながら、未だその顔が明かされていない者がいる。登場機会も極めて少ない彼らだが、表舞台の影ではそれぞれの役目を果たし、虎視眈々と機会をうかがっている者もいるはずだ。きっと、いざその時になれば誰もが驚かされることだろう。顔が見えないながらも強烈な印象を残す彼らの今後の動きにも注目したい。



[illegible]たチェイン[illegible]

オズをアヴィスに墜とした張本人。またギルバートがオズから[illegible]行動を別にしているが……。



書には記されぬ歴史の真実をも知りうるオトコ

ルー君のパンドラカルトクイズ

―アフターティーパーティー編―

アーリーモーニングティーの味は
いかがじゃったかの？
愚鈍な庶民共には少々苦味がすぎたか？
しかし、我はまだまだ満たされぬ!!
さらなる情報を汝に知らしめてやろう!!
無知ゆえの恐怖に震えあがるがよい!!
我の知識に勝てるかの？　勝てるかの!?

ふたたび始まるのじゃあ!!

カンカンカンカン

問1

ギルバート＝ナイトレイは、レベイユに一人暮らし用のアパートメントを借りているのはご存じかな？ では、その部屋は何階か知っておるか？

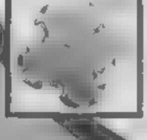


問2

庶民の菓子にも精通しておかねばな。フィリップを助けるためにオズが使用したナイフ形のチョコじゃが、これの柄の部分に描いてあった口ゴは何じゃった？


a エミリー


b キューピッド


c パンドラの紋章


d トランプ

Q3

取ろうとすると締まっていくという、紅眼の亡霊お手製のマフラーがあったじゃろう。それを奴は何という結び方でアリスに巻いたか、我に答えてみーい！

a. 秘伝ブレイク縛り
b. ブレイク㊙結び
c. 奥義ザクスバイト
d. ㊙エミリー憑依





Q4

当家のレイムは一度オズを殺しかけたことがあったの。イヒヒヒヒ!! やたらと腰の低いあやつが「申し訳ありませんでした オズ様…!!」と何回そう謝ったか、わかるかの？



Q5

これはミス・シャロンがバイブルとしておるロマンス小説の一節じゃ。空いている部分を埋めてみよ!!



不様な「A」を見せていいのは「B」である私だけなのに…誰にでも尻尾を振る「C」には「D」が必要ね！



認めぬぞー!!!

Q6

ぎぎぎぎぎ……。我の予定が狂う前にさらなる出題じゃ!! 現在、通常の換算でオズの年齢はいくつになるか、言ってみるがいい!! ヒントは下の図じゃ!!



Q7

やっと一人称を「オレ」に変えたギルバート＝ナイトレイじゃが、酒が入るとわからなくなってしまうようだの。そこで、ブレイクが挙げた改名案に該当しないものを挙げてみよ！　我に相談しに来ていれば、もっとまともな名を授けてやったのにのう……。

a. 我輩　　b. ワカメ
c. ぼくちん　　d. ギルギル



Q8

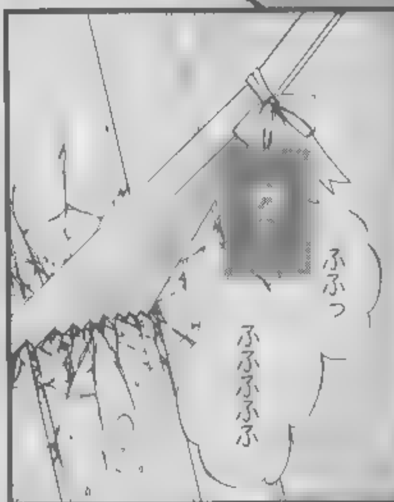
うぬぬぬぬ……。
オズやエリオットも愛読する通俗的な書物、『聖騎士物語』からの出題じゃ！　以下のエピソードを巻数順に並べ替えてみよ！

a. ジェリエットがエドウィンの危機を救う
b. ゴーリー伯爵がエドウィンの生き別れの兄弟だと判明する
c. ゼクレッドがゴーリー伯の手下だということが判明する
d. エドガーがエドウィンを庇い、死亡する
e. ゼクレッドがエドウィンからの手紙をなくす



Q9

我が最も恐れる最強兵器はシェリルのハリセンである……。アレに付属する予備兵器はリボンと何なのじゃ……？



a. エミリーのわら人形
b. ショートケーキのキーホルダー
c. バルマ公のピンバッチ
d. ジャン太君ストラップ

Q10

こちらも末恐ろしいの……。シャロンに「オバサンにしか見えませんから」などと言ったため撃沈したブレイクじゃった……。やつの残したダイイングメッセージは知っておろうか？　しっかり覚えておかなくてはの……。



a. ハノセン
b. ショタコン
c. 女王様
d. あぁヒドイ

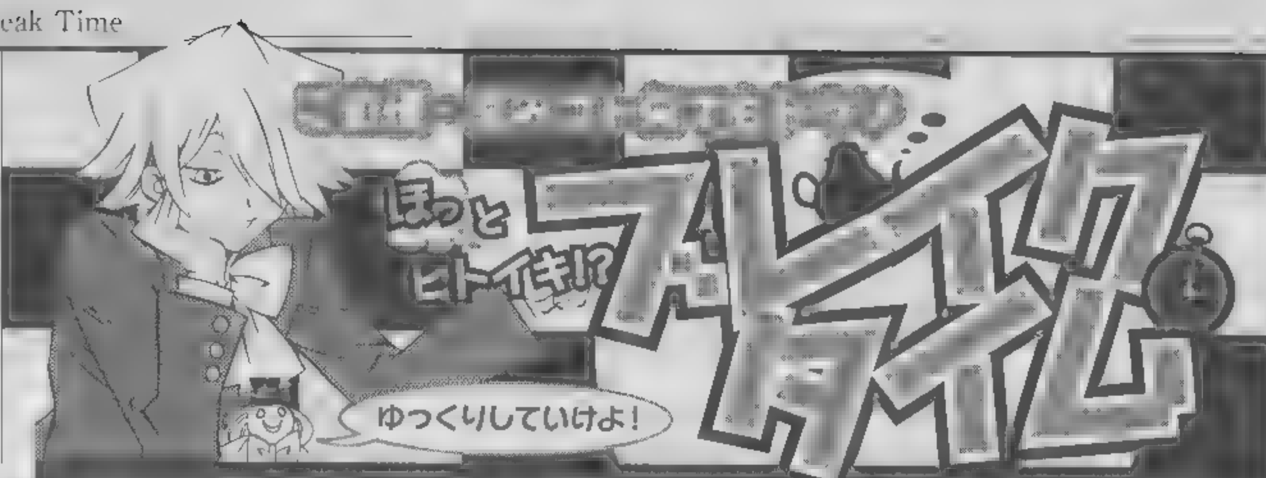
Q11

気を取り直して最後の問題じゃっ!!　ギルバート=ナイトレイが、盲目的に慕うオズから「なんかクサイよ？」と言われたセリフをちゃんと聞いておったか？　こんなセリフ、よく吐けたもんじゃのお～～。ヒィヒヒヒヒイヒヒヒイッヒ!!!!

a. オズはオレだけを見ていれば　それでいいんだ
b. お前のことは　全部オレが受け止めてやる
c. 大丈夫だ　いつものオズでいればなんの問題もない
d 心配するな　お前はいつもオレの側にいればいい



真実を知りたければ176ページ
～ミッドナイトティー編～（解答）
へ行くのじゃ!!
どうなっても知らぬぞ！
イイッヒヒ!!



[illegible]この[illegible]サンの[illegible]相談にお答えしていきますヨー。相談料はトイチの[illegible]
が[illegible]


オズ

Q やっぱり、コレといった相談ゴトとかってないんだよなー……。あ、**背があんまり伸びない**のはちょっと悩んでるかも。っていうか未だにギルの方が大さいのが**すっごくムカつく**んだよねっ★



[illegible]**少しは子供らしいトコロ**[illegible]**ちょっぴりウザイなっ★**[illegible]


ギル

Q 周りの人間から**「ヘタレ」**だとよく言われるんだが、そもそも**ヘタレってなんなんだ。**オレの何が悪いって言うんだ。オレだって、オレなりに、頑張ってるんだぞ。(湿度 87%)



[illegible]**情けなくて[illegible]病な様子や人物**[illegible]**君にぴったりだネ**[illegible]**[illegible]にもヘタレにも**[illegible]



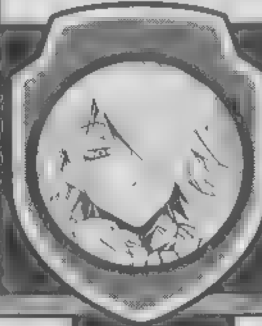
ワカメ頭から聞いたぞ！　お前**「トウニョウビョウヨビグン」**ってヤツなんだってな！　甘ったるいモノばっかり食ってて肉を食わないからだぞ。**軟弱な奴め！**



[illegible] **心の清らかな人間**[illegible] どれだけ[illegible]分を摂っても平気[illegible]



レイムに指摘されて気づいたんだが、どうも俺は**チェスが弱いらしい。**そこで、おまえを**生粋の道化師**と見込んで頼みがある！　ここぞという時に役立つテクニックを伝授してくれ！



[illegible] か？　というか、そもそも**チェスでイカサマ**なんて**難易度の高い**こと、アナタにはできませ[illegible] **諦めてウタサイ** [illegible]



貴様、呑気なものだな！　こちらは朝から晩まで足を棒にして、がむしゃらに働いているというのに……！（涙目）大体おまえは**昔から人の言うことをちっとも、**ムガッ…！　**ほい、ふへいふッ！**（おい、ザークシーズ！）



はおはお[illegible] **血糖値とカルシウムが不足するとオトコノコでも、ヒステリーおこしちゃうみたいですから**[illegible]♥

私の「ハリセン」もグレードアップさせたいと思うのですが、どういったものを加えたらよろしいと思います？　やはり、いちばんハリセンを受ける回数の多い方にご意見は聞いておきませんとね。ダイヤモンドでも嵌め込んでみてはいかがでしょうか♪





[illegible]「目がマジ」ですヨ～。ダイヤモンドとか、[illegible]の[illegible]から「この金持ちが！」ってど[illegible]さ [illegible]

正直、オメーの肩は座り心地がよくねーんだよな。甘いものばっかり食ってねえで、もっと肉付けろよ、肉！　あと、急に落とすのも禁止な！　もみくちゃにされて死ぬかと…グエッ!?





[illegible] 首シメちゃいますヨ [illegible] 死なば諸共、毒を食らわば皿までってことで、これからもよろしくネ！

やあ、こんにちは。ご機嫌は……あまり麗しくないようだね・・・。せっかくの赤い瞳が暗く淀んでいるよ？　ところで…… 帽子屋さん。紅茶は……まだかな？　ミルクをたっぷり、砂糖は結構だよ……。よろしくね♥





[illegible] お茶はセルフサービス [illegible] とっととお帰りくださいネ。[illegible] ないうちに [illegible] フフ

エコーの勝手にランキング
RANKING



エコーの近くにいる色んな方達を、
ランキング形式で発表したいと思います。
ヴィンセント様のご命令ですので
一応頑張らせていただきます。
ようやく……エコーの日記が
役に立つ時が……。(きらーん)

ハートはまるでガラスのよう
ヘタレなのは？

1位 ギルバート



「ヘタレ」とは「臆病な様子や人物を指す」そうです。そこから検討しますと、レイム様のように上司からの重圧に耐えきれない方や、痛い所を突かれるとグゥの音も出ないオズ様がランクインするかと。ですが、「I am HETARE」とわかりやすい張り紙をされるギルバート様の栄冠となるとエコーは思います。



2位 レイム



3位 オズ

銃だって撃てるし、一人称だって「オレ」になったし！ 僕…じゃない、オレはヘタレなんか卒業したはずだ!! よな？

PLAYBACK

ギルバート様は確か24歳でいらっしゃるはず。世の中では「大人」に分類される方でも、こんなにうろたえるとは……とても興味深いです



1位 アリス

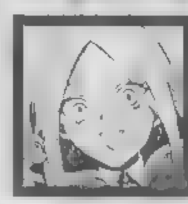


唯我独尊！俺様一番！な
ケンカ番長は？

なんだか沸点の低い方達が集まっているような。ケンカというものをエコーはしたことがないのでよくわかりませんが、賊を前に勇敢にも剣を抜いたエリオット様や手練手管で相手を挑発するロッティ様が考えられると思います。しかし力を使った実戦では、漢の中の漢・アリス様が最高位にあたるかと。

番長？　なんだそれは。何？　偉い階級なのか？　じゃあ、肉も食べ放題なんだな！　よし、下僕共！　うまい肉を持ってこい!!　番長様は腹が減ったぞ！


エリオット


ロッティ



PLAYBACK

欲しいものは力ずくで奪うのが「漢」だそうで。なるほど……でもエコーは巻き込まれたくないです。時間の無駄ですし、うざいです。

最凶の微笑みを持つ
小悪魔は？

1位 エイダ



血は争えない……とでもいうのでしょうか。エイダ様の天使のような微笑みとオズ様の完璧に計算尽くされた笑顔には、どなたも参ってしまうという噂を耳にしたことがあります。それから、酔っぱらった時のギルバート様のお姿……。すごいです。人間とはこんなに変われるものなのですね。



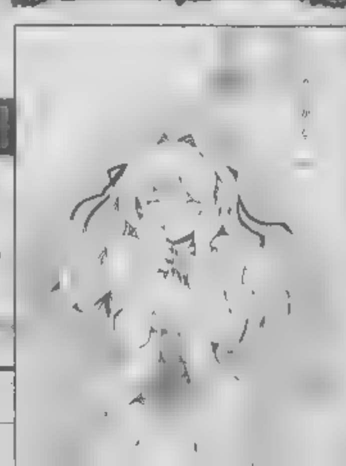
オズ


ギル（酔っ払い時）

ええ？　小悪魔、ですか？　そっ、そんなつもり全然ないんです！　……あの人の前でもこうやって笑えたらいいな（照）。

PLAYBACK

10年前と姿が変わらないお兄様を目の前にして、自然と喜びの涙を流せるとは……なるほど、勉強になりました。



1位 レインズワース女公爵

誰も彼女に逆らえない…
恐怖の女帝は？





オズ様達を「ブタ共!」と罵るシャロン様。その言動もお祖母様であるシェリル様を観察すれば納得できます。エコーの入手した情報によれば、温和な笑顔が時折、般若に見えるとか？　アリス様も野生の本能(?)で恐怖を感じ取ったようですし、なんといってもあのバルマ公爵様をハリセンひとつで封じるとは……。

何を怯えていらっしゃるのかしら？　私、イイコには優しくてよ？　おいたをする子にはね、ちょっとばかり叱っちゃうけれど。うふ、ふふふ…。



シャロン



アリス

PLAYBACK

すごい……。はっきし言ってエコーは感動しています。この迫力はレインズワース家に脈々と受け継がれていくのでしょうか。

奇想天外！
理解不能な自由人は？

1位 ブレイク





ヴィンセント様やバルマ公爵様のお二人は、理解不能なため何も言うことがありません。注目すべきは「タンスの中へ消えたり出たりする」という不思議な人体構造をしたブレイク様。後学のために、身体を調べさせていただいてもいいですか？ 切り刻むのは得意ですから。

私が理解不能？　そんなコトないヨー？ 「バカなやつらは可哀そうだな！」 こらこらエミリー、本当のコト言っちゃダメだヨー♡



バルマ

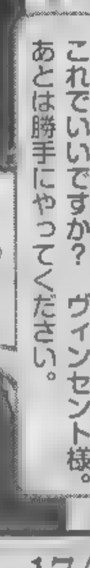


ヴィンセント

PLAYBACK

いつも手にしている青肌の人形。「腹話術」というもので会話しているというのですが、まるで生きているかのように反応しています。神秘です。





番外編

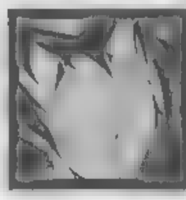
オスカーが選ぶ パーツ美女は？

1位 アリス（の脚）

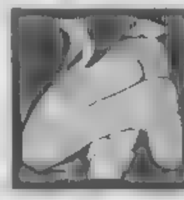




ロッティ君の豊かな胸元や、エコー君のちらりと覗く太ももを近くで見れるなんて…、オズ、おまえズルイぞ～!! 一番はアリス君のすらりとした脚だな。健康的で好きなんだよねぇ♥



2 ロッティ（の胸）



3 エコー（の絶対領域）

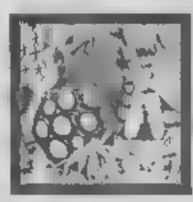
ブレイクが選ぶ キモカワ♥チェインは？

1位 マッドベイビー





んー、みんなキモち悪くていいデスね。刺したらピューって青い体液が吹き出しそうな蟲とかー。マッドベイビーがシャロンお嬢様の顔から崩れた瞬間なんて、とてもステキでしたネ♥



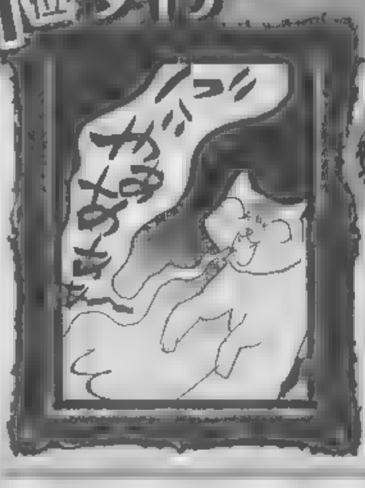
2 蟲



3 ドルダム

ギルが選ぶ キュートな猫は？

1位 ダイナ





だから!! 猫なんて大っっっ嫌いなんだよ！ あの、あったかい毛とか愛くるしい瞳とか柔らかい肉球とか…全部大嫌いだ!! あ、思い出すだけで鳥肌が……。



2 エイダの猫（キティ）



3 チェシャ（猫時）

書には記されぬ歴史の真実をも知りうるオトコ

ルー君のパンドラハルトクイズ

〜ミッドナイトティー編〜（解答）

ついに真実を教えるときがやってきたようじゃな。
どうじゃ？　汝の知識のほどは我の足元にも及ばなかったであろう？
知ることの喜びを、汝に与えてやろうではないか。ヒッヒ!!

アーリーモーニングティー編

テ1

A＝e　B＝v　C＝a
D＝f　E＝o　F＝x
G＝l　H＝s　I＝t
J＝h　K＝u

テ2

d



テ3



テ4

b



テ5

c



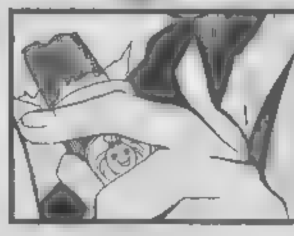
真実（解答）はここにあるぞ!!



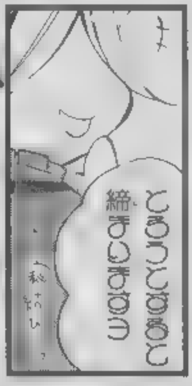


1 3階

2 a



3 b



4 100回



5 A=泣き顔 B=飼い主
C=駄犬 D=お仕置き

6 25歳



7 b



8 e → a → c → d → b

9 d



10 a



11 c



アフターティーパーティー編

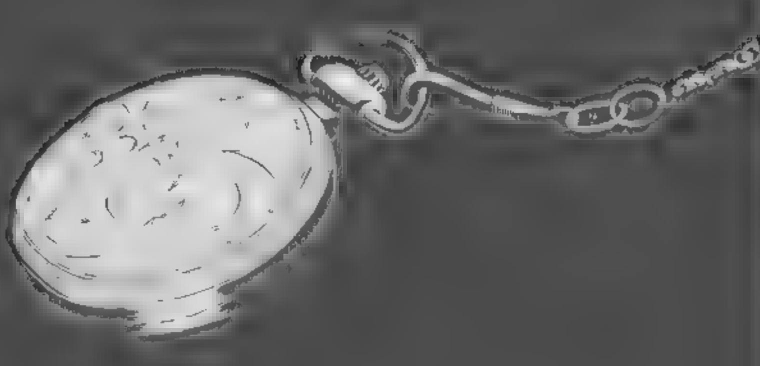

0～9問
正解の汝は…
下級チェイン級
無知にもほどがあるじゃろう。しっかり本書を読み返して、もう一度チャレンジしに来るがいい。それくらいは許してやろうぞ。
11～19問
正解の汝は…
庶民級
うむ。可もなく不可もなく。実につまらん奴だの。この程度の知識では戦略も立てられぬゆえ、負けてしまうぞ。戦いにも、汝の人生にもな！
20～33問
正解の汝は…
貴族級
るるるるる…。なかなかやりおるの…。まあ、退屈な時間の茶飲み相手ぐらいはしてやってもよいぞ。しかし我の話す情報の対価は高いぞ？
全問
正解の汝は…
世界の神級
ぎえぇエェエェエぇー!!!!!
我に勝つなどあり得ぬ!!
くやしいの！
くやしいの!!
そうじゃ、
我にまだ見ぬ知識を
提供するのじゃあ!!!
終いにもう一度だけ
我は問おう。
本書に我はいったい
何人おるじゃろうか？
そして、
本物はいったい
どれであるか
わかるか？
答えは…教えぬ！
教えぬぞ!!
真理は汝の心の中に
あるのじゃあ!!
ヒーヒッヒヒヒヒヒヒヒヒイ!!!

Act V

Mine of Mine

涸れない湖

たくさんのオマケ



Special Column





望月先生と裏幕担当M氏が選ぶ

パンドラハーチュ!!!!

Best 10



コミックスには収録されない雑誌限定
「PandoraHearts」あらすじ漫画。
これまで描き下ろされた35枚の中から
望月先生と担当編集が選ぶベスト10を
コメント付きで特別収録です

PandoraHearchu!!!!
パンドラハーチュ!!!!

「PandoraHearts」が連載されている月刊[illegible]
毎月描き下ろされているあらすじ[illegible]
四季折々、時節ネタも交え[illegible]
めくるめく「PandoraHearts」ワールド！
今後も毎月の[illegible]をお楽しみに

望◆望月先生コメント　担◆担当M氏コメント



た■■突■欲しかったなあ

ントですよ『メリークリスマス』



に無駄に盛り上がったのは秘密です



◆再びメリクリ … でっかいギルとちっちゃいギルの共演は一回やってみたかったので描
… す》自分の家にサンタギルが …


いいとこで作者を止めて下さいな あらすじマンガ
パンドラハーチュ!!! 第7回
……授業を始める
さて まずは前回までの復習だ
撲殺!!
かわいい女の子
お兄ちゃん
舎弟な主役 オズ
番長ヒロイン アリス
こんなに大きくなりました ギルバート
闇の牢獄アヴィスからの生還を果たしたオズは
パンドラという組織に保護され アリスの記憶を探す旅をすることになった
保健室
変人上司 ブレイク
…と その飼い主 シャロン
その手がかりを求めて訪れた館で オズは自分をアヴィスに堕とした赤フードの一人に遭遇するが
なんとかそれを撃退する
バスカヴィルの民 ツヴァイ
だが その時に つきつけられたのは オズが今いる場所は 10年後の世界という現実であり
やつの傍にいた鴉こそが オズの無二の従者ギルバートだということだった
一人残されたアリスはアヴィスの意志と呼ばれるものの声を聴くことになるわけだが
果たしてアヴィスの意志が一体なんなのかがこの時間の――…
キラーン
ギャー ギャー
きさま私の椅子を狙おうとはいい度胸だ!!!
ガチャーン
てめえら授業を聴く気があんのかこらぁ――!!!!
パンッ パンッ



…ると皆似合ってます　ああああっ。どーせならチェシャの耳もネズ

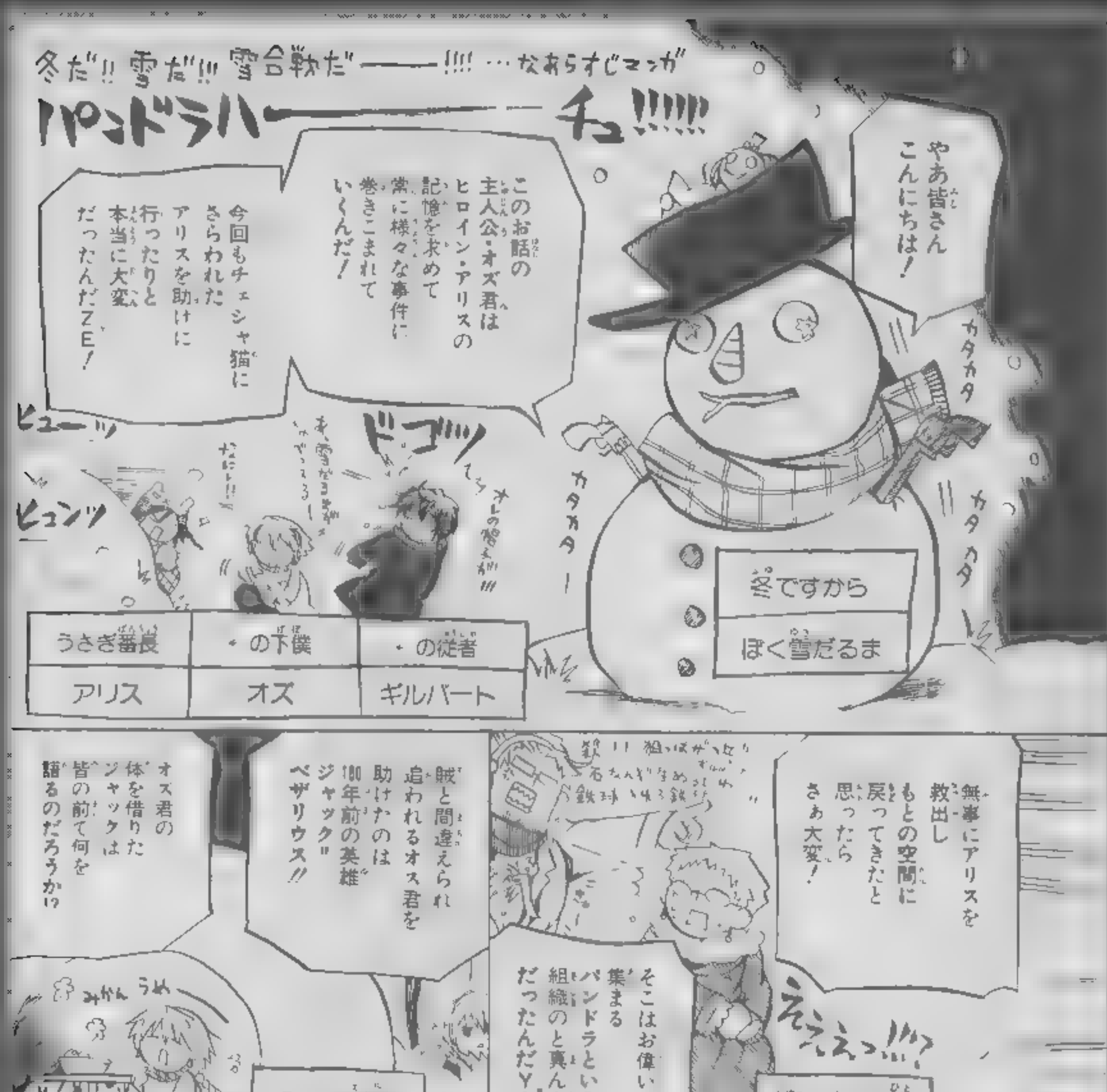
担◆ネズミの耳とコアラの耳の違いはなんだ


4月といえばお花見ですよね!! …なあらすじマンガ!!
パンドラハーーチュ!!!
こ… こんにちはっ
ドキ
本編ではほとんどしゃべったことのないエイダです
お… お兄ちゃんの妹です。
ドキ
ドキ
オズのシスター
エイダ
エイダのブラザー
オズ
片目男
ブレイク
ヒゲとメガネ
オスカー
うわーい!! のむぞー♡
このお話は、お兄ちゃんがアリスというお姉ちゃんのきおくを探して
えと 10年前のこととか自分のことを知っていくお話です
花よりダンゴ
アリス
お兄ちゃんは、アヴィスの使者という悪い人達に変なくうかんに放りこまれました
Before
ギルバート
そしてそこから出てきたら
10年経っていてギルがおっきくなっていました…
After
ギルバート
エイダはまだお兄ちゃんに会えてはいないけど…
き… きっとすぐに… 会えるって…
うほほほ エイダかっわいー!!!
ひゃほほーい!!!
以上エイダでしたー



出番がない人同士で手をつなごう!!! ……なあらすじマンガ
パンドラハーーーチュ!!!!!
なんで皆服が同じかですか? それはもちろんかわいいからです。描くのがめんどくさかったわけじゃありません。本当です。げっふん、うぉっほん。
わほほほーい
前回までのあらすじー
オズ君は妹のエイダ様に会うために彼女が通う学校に潜入しましたー
わーい
ぷか
ぱわ
主人公
オズ
たけとそこでバスカヴィルの人達にさらわれちゃって…大変だね…?
バスカヴィルの人
ロッティ
うっふん
きゃ
たのしそうだな〜
バスカヴィルとは100年前にサブリエの悲劇と呼ばれる大虐殺を行った集団であり
オズ様の中にはバスカヴィルを倒した英雄ジャック・ベザリウスの意識がいるのです
つまりは気まずい関係です。
英雄さん
ジャック
ぎゃあああああ
そんなっ
オレ達がいなければ戦えないのに…
どうすれば…
というかあそこででしゃばってる二人はなんなんだっ
おれ?!
殺!!
あんま役に立ってない人達
アリス
ギル
またの名を黒うさぎ
またの名をヘタレ
オズを助けに(?)来た人達
エリオット
リーオ

さんだったりします


冬だ!! 雪だ!!! 雪合戦だ――――!!!! …なあらすじマンガ
パンドラハーーーーーチュ!!!!!!
やあ皆さんこんにちは!
このお話の主人公・オズ君はヒロイン・アリスの記憶を求めて常に様々な事件に巻きこまれていくんだ!
今回もチェシャ猫にさらわれたアリスを助けに行ったりと本当に大変だったんだZE!
カタカタ
ヒューッ
ヒュンッ
ドゴッ
冬ですから
ぼく雪だるま
うさぎ番長
アリス
〃の下僕
オズ
〃の従者
ギルバート
無事にアリスを救出しもとの空間に戻ってきたと思ったらさぁ大変!
そこはお偉いさんの集まるパンドラという組織のど真ん中だったんだYO!
ええええっ!!!?
パンドラの人
レイムさん
賊と間違えられ追われるオズ君を助けたのは100年前の英雄"ジャック=ベザリウス"!!
オズ君の体を借りたジャックは皆の前で何を語るのだろうか!?
みかん英雄
ジャック
一方シャロンお嬢様を人質にとられアリスの記憶を要求されるナイスガイブレイク!!
彼は一体何を選択するのだろうか!?
人質とった人
ヴィンセント
!?
雪だるま
ブレイク
ずりぼっ



[illegible]
[illegible]「黒とりは日マン」[illegible]で上位に食い込む資格ありです[illegible]
れをとうするか[illegible]

年末の忙しさをふきとばす勢いでゆる～く描いてみました…なあらすじマンガ

パンドラハーーーーチューーーー







第1位

Retrace: XX
Who killed poor Alice ?
〜誰がための言葉〜

（2008年1月号）

このやる気ない感じ。これこそがパンドラハーチュの醍醐味だと思います！　4・5コマめのオズはかなり楽しく描かせていただきました。本編は暗かったり鬱々しい話が多いので、こういう自由なページを描かせていただけるのは本当に有難いです。



細い目なのになぜか違和感がないギルこそが、キンブオブへたれの称号を手に入れるに相応しいと再確認させられるこの回。今なら月2800円の24回払いで、料理洗濯なんでもござれのへたれを、あなたのお家に!?

他掲載話一覧

10位 Retrace: XXXII

9位 Retrace: VII

8位 Retrace: XIX

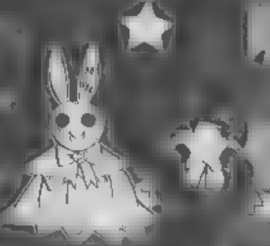
7位 Retrace: VII

6位 Retrace: XXI

5位 Retrace: XXIV

4位 Retrace: XXVI

3位 Retrace: XXII



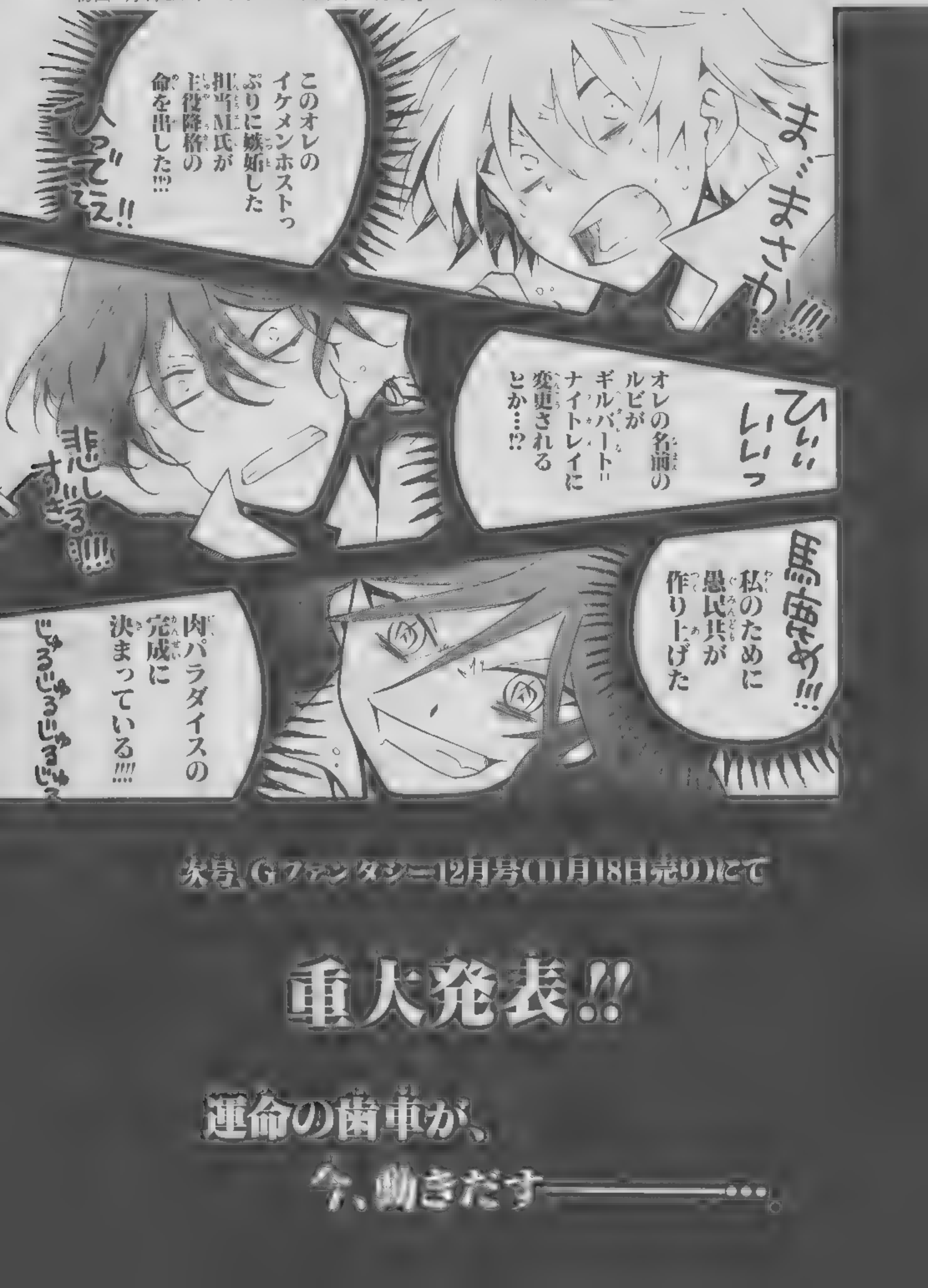
Modulation



きみのために用意された未来は二つ――
一つ
その胸に刻まれた刻印によってとり殺されるか
二つ
己の潔白を証明し解放されるか
そして――
三つ目…
おまえの罪
それは


おまえの存在　そのものだ
……
覚えておきたまえ
最後に残されるものは——
決して希望とは限らない
その時確かに
時間は止まった——。
Pandora Hearts
望月淳
次号より待望の新作スタート!!

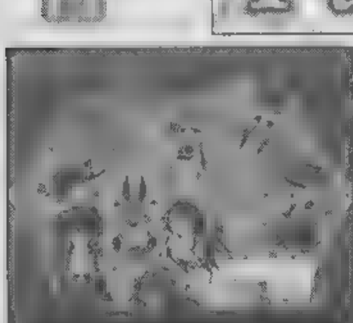

クククミ
ここだけの話ですがネ…?
次号のGファンタジー誌上では
パンドラハーツの
重大発表が
あるらしいですヨォ〜?
クルル。
そうそう
なんでもあの帽子屋さんが
すっぱだかになって
世界中を走り回るという
感動の一大イベントが
幕をあけ
ハッハッハッ
死ねば
いいのに。


まさか―!!!
このオレのイケメンホストっぷりに嫉妬した担当M氏が主役降格の命を出した!!!
ひっでぇえ!!
ひぃぃぃぃっ
オレの名前のルビがギルバート＝ナイトレイに変更されるとか…!?
悲しすぎる!!!
馬鹿め!!!
私のために愚民共が作り上げた
肉パラダイスの完成に決まっている!!!!
じゅるじゅるじゅるじゅるじゅ
次号、Gファンタジー12月号（11月18日売り）にて
重大発表!!
運命の歯車が、
今、動きだす――…。

ドラマCD

2007年12月にフロンティアワークスより発売された初ドラマCD。
望月淳先生原案＆脚本完全監修のドラマCD限定のオリジナルストーリーには
『PandoraHearts』の魅力を濃縮されているよ。
Gファンタジーに掲載された深遊さんの制作レポコミックも特別収録。
皆様、ぜひその耳で、心で愛でてください！





大好評発売中!

価格.3150円（税込）
JANコード：4580143032794
発売・販売：
株式会社フロンティアワークス
販売協力：
ジェネオン エンタテインメント 株式会社

CAST

オズ＝ベザリウス／皆川純子
アリス／田村ゆかり
ギルバート＝ナイトレイ／小西克幸
ギル（少年時代）／坂本梓馬
シャロン＝レインズワース／堀江由衣
ザークシーズ＝ブレイク／関俊彦
エコー／広橋涼

※ドラマCDとテレビアニメは
キャストが異なります。



パンドラハーツ ドラマCD 収録レポート
Special Thanks
望月先生
10月某日都内にあるスタジオにてパンドラハーツドラマCDの収録が行われました。
収録の見学をさせて頂いたのはこちらの皆様
よろしくおねがいしますーー！
レイヴン役 小西克幸さん
エイダ役 徳永愛さん
オズ役 皆川純子さん
ちびギル役 坂本梓馬さん
エコー役 広橋涼さん
まずは軽く打ち合わせ
貴重なネタバレが飛び交います
そうなんですかー
ゴゴゴゴ
全体の流れを把握するためのテストを行ったら早速本番スタートです
テスト中 某カー…の真似をする 小西さん
森本○オがいるよ!!
誰?!
今回ドラマCDに収録される「回想編」では原作のストーリーが再現されます
ビーラビット…いやアリス!!
オレはお前と契約する!!
オズ役の皆川さん
溌剌とした少年声はまるで憑依しているのではという位オズそのもの!!


ギルバート役の坂本さん
長いナレーションなど一生懸命喋ってくれている感じが非常にギルらしくて可愛いです
な なんですかそれ!! 聞いてませんよ!
うわーーん
ギルが代わりにお兄ちゃんの側にいてあげて?
エイダ役の徳永さん
原作ではあまりセリフのないエイダですが内気な少女をしっかりと表現してくださってました!
途中休憩が入ったので声優さん達が談笑している様子を拝見しましたが 皆さんすご～く和やかで
ほんわ
確実マイナスイオンが出てました。
また声だけでなく雰囲気もキャラクターと似ていらっしゃることもあってまるでベザリウス家を覗いている気分でしたよ!!
なんかもう声優さん本人がキャラそのものに見えるよね
うん…
現実と作品の境界線を見失いかける見学組
さし入れのたい焼き型おこのみ焼き
さぁいよいよ次はレイヴン登場です
一人じゃ戦えもしないくせに偉そうな口を叩くな!
クールな彼を色気のある大人の声で見事に演じてくださっています!
が
やめろぉっ!!
ツッコミ時の必死過ぎる演技に皆大爆笑。
ぶはっ
今回のMVP



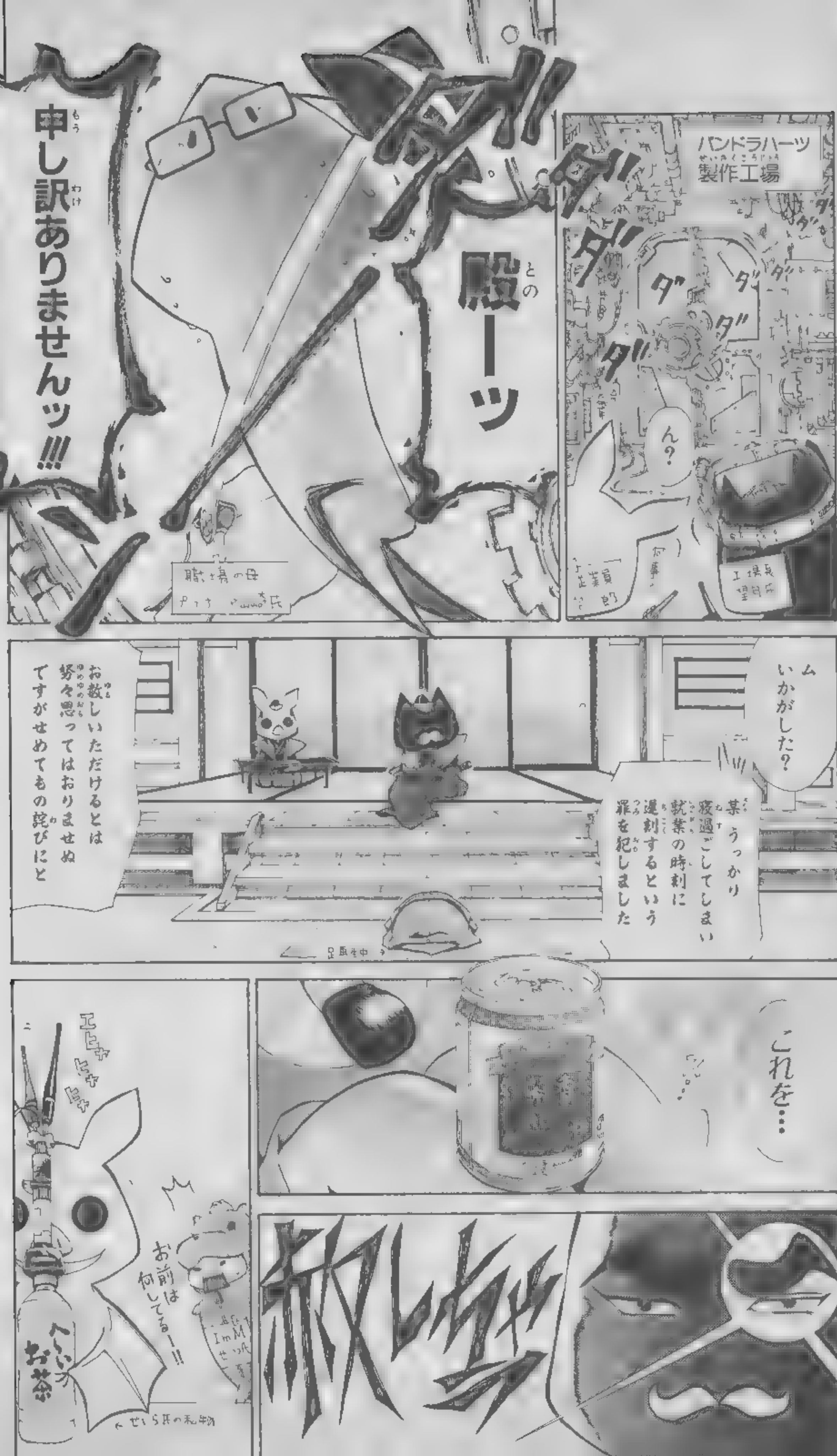
そして後半は原作とは
一味違った
「パンドラハーチュ」が
展開されます。台本も演技も
はっちゃけています。
名探偵アリス登場!!
まあ
レイヴンが酷い目に
遭うのは変わりません
けどね!!
おい!!
広橋さん演じる
エコーもこちらで
登場
切り刻むのは
得意です。
このセリフは秀逸です!
機械的ながらも迫力ばっちり
まさにエコー!!
そして
途中から参加
された三方
渡辺浩司さん
四宮豪さん
真仲恵吾さん
謎の三人衆
ふふふふ
セリフは少ない
ながら後半キー
キャラクターと
なるので是非
注目して
欲しいです。
無事収録終了。
聴いていて皆さん本当に
原作を読み込まれて
いるのだなーというのが
伝わってきました!
しかし読み込み過ぎて
あのー…
広橋さんが
原作(コミックス)に
誤植見つけたんです
けど…
うわー!!!
修正済みです。
※よい子は探さないで下さい。
皆さんの熱演のお陰で
本当に素晴らしい出来です
パンドラハーツドラマCD
お楽しみに!!
END

Special Message From アシさん!! ◆◆◆ 山崎フミト……職場内では第二の編集と呼ばれる幼馴染みのチーフアシスタント



Special Message from アシさん!! ◆◆◆ 弥南せいら……………SE小説大賞コミックアンソロジー ひぐらしのなく頃に語咄し編5にて執筆





Special Message from アシさん!! ◆◆◆ 宗一郎 ：……SE小説大賞コミックアンソロジ ひぐらしのなく頃に 語咄し編2・3・5にて執筆。



Special Comic
9度目の奇跡!?
はぐはぐぱくぱく
何…ギルってばどうしちゃったわけ?
ええ…なんでも男の意地にかけて9度目の禁煙に挑戦してるらしいですヨー
あー…
バルマ公に言われたこと何気に気にしてたんだー
ヒヒヒ



わーい
ギルが吸わないならオレが一本もらってもいい？
タバコの味って前から興味あったんだよねー♪
な!!?
駄目だ…やめろオズ!!
ちょっと…あぶな——
バタンッ
あらまぁ
も——…
なんなんだよいたいなー！
おまえは何もわかっていない！
タバコの恐ろしさを全くわかっていない!!
グシャッ
はぁ!?
おまえも知っているとは思うが喫煙によってもたらされる人体への害は数えきれない!! 循環器疾患呼吸器疾患歯周病胃十二指腸潰瘍など おまえのちっちゃい肺なんかあっという間にまっ黒だ!! それに初心者の場合には急性の中毒を起こす可能性だってあるしとにかく百害あって一利なしそれがタバコなんだ!! だか
ペラ…
…てか
そこまで知ってるならなんでタバコなんて吸いだしたんだよ？
そっ
それは…


オスカー様に憧れて吸っちゃったんですよね♡
Yo☆
ぎゃあああああ
え…何それまじ？
ぷっ
ええ あれはたしか…ギルバート君が18くらいの時でしたかネェ…
やめろブレイク
その時の彼は家庭の事情や仕事の悩みで疲れ果て「これではオスカー様や坊ちゃんに顔向けが出来ない」と落ちこんでいました
だから私はそんな彼に助言をしたんです
オスカー様のようになりたいのでしょう…？
だったらわかるはずですよ
あなたに今足りないのは…
煙草です…!!
あとはヒゲも
ぶっ


もじ…
いや〜… 恥じらいながら タバコを 口に咥える ギルバート君…
慣れない味に 思わず咳き込む ギルバート君…
げほっ
うぉえ、ゴほっ ごほ
私にバカに されてると 気づいた時には もうやめられなく なっていた ギルバート君！
ふおっ ふおっ ふおっ ふおっ
オズ君にも 見せたかった ですネー
えー いいなー
黙れ!!
ブレイク… おまえ いい加減に
他にも こーんな エピソードも あるんですヨォ
なんとも うっとおしい ギルバート君の はじめての—…
ブレイク!!!!
オヤ
…たしかに オレは 従者としては 情けなくて 頼りない奴さ…
オズに 呆れられても 馬鹿に されても 何も言えない
だが…
だがな…！


年中うっとおしいだけのおまえには言われたくないんだよ!!
この…アホブレイク!!!
バターン!!
あちゃー相変わらず短気さんですネー
あー…
しょうがないなーギルは…
ギールー
ぎるっ
ギルー
…
こっちを向かないとぉ
おまえの帽子を焼くぞ
がばっ!!


えいっ
きゅっぽ。
オズ…おまえ
オレは禁煙中だと！
って…
あれ…
あまっ…!?
うぷっ
シガレットチョコだよー
えへへー♪
口淋しいならそんなんでもあった方がマシかなって思ったんだけど…
ダメそう
…………
こんなもの咥えていたらまたブレイクに馬鹿にされるんじゃ…
えっ
いーじゃん別に
どーせおまえが何したって変わりゃしないって
そこまで言うか!!
あははだってさー
どんだけかっこ悪くても
情けないとしても


おまえが
オレの自慢の
従者であることには
何も変わりないから
だからさ
思う存分に
ヘタレまくっちゃえば
いいんじゃねー？
あはは
………
そんなの…



絶対に…ごめんだ…
まあ…たまにはさ
ちゃんと甘やかしてあげるのも主の務めだよねぇ…ッ
三日後
やっぱり無理でした
やーいヘタレー
ギルのヘタレ度が50あがった!!
チャラララッチャラ～♪
もうほおっておいてくれえええ!!!

望月淳先生 Special Interview!!!!

独特の世界観と魅力あふれるキャラクターを生み出す望月淳先生に、その秘密や裏エピソードを語っていただきました。気になるアノコトも一問一答で直撃しちゃいます!

『PandoraHearts』が生まれるまで

この作品は元々は読み切り企画用に描いた漫画でした。当初はハードボイルドものでしたが、どうしてもどこか地味な印象になってしまって。そこで派手にしようと化け物をたくさん登場させてみたら、いつのまにかファンタジー作品になっていました。

構想途中で、チャイナファンタジーはどうかという案もあったのですが、担当M氏にあっさりと却下されまして。じゃあ他に好きな物…時計…ビッグベンを出したいなと。そこでイギリスについて調べていくうちに『不思議の国のアリス』や『マザーグース』の世界の魅力に惹かれていきました。そこから今の世界観に近づいたという感じですね。

ギルからオズへ衝撃の主役交代!

一番の変更点は主役がギルからオズに変わったところではないでしょうか。まさかオズが主人公になるとは思ってもいなく、担当M氏に告げられた時、ショックで描けなくなりましたね。"大人"のギルが"子供"のオズに仕えるということ自体に、なかなか納得することができず……。それから考えて出した答えが「オズより年下だったギルが、オズがアヴィスに堕ちている間に年を追い越してしまった」という設定。それからは描けるようになりましたね。

オズの性格は、心が洗われるくらいイイ子だったんです。でも主役になるにあたって段々と腹黒になっていき、比例してギルがどんどんヘタレになっていきました(笑)。

組織「パンドラ」の初期設定は?

当初パンドラは裁判所的な存在でした。無実の罪でアヴィスへ堕ちたオズが「執行猶予をあげるから、その間に自分の罪を晴らしなさい」と告げられる話を考えていました。

サブタイトルの秘密

英語のタイトルだけが同じで和訳が違うものや、対になっているものがあったり、所々で言葉遊びを楽しんでます。皆さん、ぜひ読み返してニヤリとしてください。

タイトルの他候補案は?

「アリス」という言葉を入れたかったのですが、「パンドラのアリス」しか浮かばず断念。他には、自己中な奴らが集まるっていうイメージから「不協和音」という意味のドイツ語を提案したのですが、覚えにくいという理由でボツに。

読み切り版はコミックス8巻に特別収録されているよ!!

化石を発掘するような ストーリー創り

漫画を描くというのは化石掘りのようだ、と思っています。まずはキャラクターに世界観を与え、勝手に動いてもらいます。そこを自分がさらに深く掘り進めていく。すると、キャラクターについて、自分自身もわかっていなかったことが見えてくる。

例えば、最初の頃のオズは全然しゃべってくれず、困りました。ですが、2巻あたりでギルの正体がわかった時から、自然にしゃべるしゃべる！(笑) その時にやっと、オズはギル以外に心を許していなかったんだなと、自分自身も気づくことができたんです。まさに化石を発掘するような発見と驚きが、漫画を創るうえでの楽しみのひとつだと思います。

好きな世界を詰め込んだ舞台

『パンドラ～』の世界は、大好きなイギリスのヴィクトリア調で統一しようと思っていました。ですが、まず四大公爵家の設定に無理がありました。さらに決定的だったのは女性の脚を見せられないということです。それだけはやっぱり耐えられなくて！譲れないと思いました(笑)。

ですから、あまり固定しすぎず好きな要素だけを引用し、あとは自分自身が思うように構築したほうが面白いかなと考えることにしました。建物もドイツ、フランス、頭に浮かんだものに一番近いイメージを引っ張ってきているので、実はいろんな国の要素がごっちゃになっているんです。



衣装はどうやって決める？

まず、それぞれにはまりそうなイメージを漠然と考えます。ブレイクはダ[illegible]として、アリスはダイヤ模様、ギルは黒ずくめ、というような。オズはシャツ・ベスト・ネクタイ・ズボンっていう、典型的な男の子にしようと。

街の名前の由来は？

全部時計関係にしています。フランス語でサブリエは砂時計、レヴェイユが目覚まし時計という意味です。

ギルバートは"主夫"のよう!?

市場で盗まれたあの帽子は、丹念に洗って干していて、しばらく被れなかったという裏設定が。ギルは基本的に物を捨てない人なんです。節約の鬼!!! スーパーの安売りチラシとかクーポン券とかをいっぱい持ってると思います(笑)。

気をつけていることは？

オズの表情です。彼は自分が今どういう感情なのかをわかっていない人なので、ここをしっかり把握して描かないと混乱してしまう。ちょっとした眉の動きや目の表情などを意識しています。

扱いやすいキャラクタは？

オズと逆で、ブレイクのように自分を把握しているキャラクターは動かしやすいです。一番、描き手の言葉を反映して物語を進めてくれる。担当M氏から「ブレイク禁止令」が出たことがあるくらいです。「こいつ主役喰うから出すな！」って(笑)。

〝鎖〟というキーワード

鎖のモチーフは所々に使っています。『パンドラ～』のキャラクター達は何かに束縛されている人達の話だからです。最終的には彼らが背負う鎖を外し、前に進んでくれたらいいな、と。特にギルやヴィンセントは鎖でがんじがらめになっていると思うんです。これから、どうやってその鎖を外していくのかを描いていくつもりです。

あとは……単純に自分が鎖を描くのが好きなんですよ（笑）。時間がかかるのでアシスタントさんに嫌がられるのですが（笑）。本当は自分で全て描きたいくらいなんです!!

創造という名のトリック

自分の好きな童謡に『マザーグース』があるんですが、その世界の登場人物は、固有名詞を持っているキャラクターって少ないんですよね。数学でいう〝X〟みたいな代入できるものの方が多い世界。『パンドラ～』の場合もそれに近いものがあって、「誰か」が「誰か」を「誰か」の身代わりのように見ている。そして、それを「誰か」が受け入れてしまうことで物語が走り出していく……。

残念ながら今は明かせないのですが、そこには自分なりのテーマがあって、彼らがそのテーマや、彼らそれぞれの目標に向かって歩んでくれることが楽しみなんです。



ブレイクはなぜ仕込み杖を？

元騎士なので剣は携帯しているかなと。それに、基本的に強いので、人間相手の戦闘時にはチェインを使う必要がないんですよ。剣だけで勝てちゃう。そのためです。

チェインのモチーフは？

全てが『不思議の国のアリス』『鏡の国のアリス』に出てくる登場キャラクターからです。マニアックなものまで出ているので、知っている方が喜んでくだされればいいなと。

ブレイクの足音の謎

裸足なので踵が浮いて空気が入って、足音が〝かっぽかっぽ〟なんです。すね毛については「ない」もしくは「白髪だから見えない」ということにしてます。

アリスがミニスカの理由は？

最初はズボンをはいてたんですが、脚が描きたくって、プリーツスカートをはかせようとしたら担当M氏に「タイトがいい！」と主張され（笑）、ぴっちりしたゴムのようなスカートになりました。

アリスの契約方法がキスなのは？

男前だからです（笑）。手っ取り早かったんじゃないでしょうか。女子的な意味は全くないと思いますね。他の人達はどうやって契約をしたんでしょうか。蟲とか嫌ですね。あの体液は飲みたくないです（笑）



漫画を描き続けた学生時代

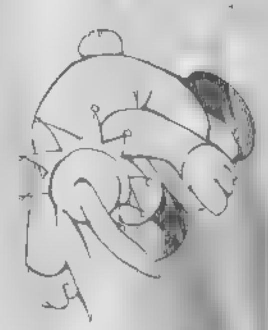
絵を描くのが好きな母や姉の影響で、小学1年生の頃には漫画を描いていました。描いていたのはノートに鉛筆で、クラスの友達やゲームのキャラクターなどを主人公にした話でした。その頃から漠然と漫画家になりたいな、という気持ちはあったのですが、はっきりと意識し始めたのは母に「無理だよ」と言われてからでしょうか。「ちくしょー！　やってやる!!」と。否定されると燃え上がってしまうタイプなんです（笑）。

それから高校を卒業した後、自分の中で3年という期限を決め、その間になんの成果も得られなかった場合、諦めようと決心をしました。

初投稿作でデビュー！

自分が定めた期限の中で、とりあえず1年の間に投稿作を一本描こうと。ですが、ちゃんとした読み切り作品を創ったことがなかったので、すごく苦労しました。

ストーリー構成も、賞に出すからには難しくていい話……〝命って大事だよね〟みたいな話を創らなくちゃって思い込んでしまって。ですが、自分にそういう話は向いてないと気づきました。それで描き上げたのが夢を追いかける女の子の話。これは実感を伴っていたので、すごく描きやすかったですね。そんなふうに初めて描いたものが賞をいただけて、すごく運がいいと思います。



何フェチですか？

脚が好きです！　一角獣初登場時のチラ見せになるシャロンの脚は、気合いを入れて描いた覚えがあります「レアだよー！　ここのトーン、自分が貼るからねー！」と（笑）。

描くのが楽しいキャラは？

楽しいのはエリオットとリーオの掛け合いです。オズとブレイクは動かしやすくて楽で…って言いだすと全員になっちゃいます。嫌いなキャラクターはいないです

「聖騎士物語」では、どっち派？

ビジュアル的にはエドガー。自己犠牲の話を踏まえると…どっちだろう。足して二で割るとちょうどいいと思います

使用している画材は？

投稿作は全部丸ペンで処理していたんですが、筆圧が強すぎて腕を痛めてしまって、今はほとんどがGペンです。細かい箇所は丸ペン、一部キルの目などにコピックのマルチライナーを使っています。

似ているキャラは？

某作家さんにはオズっぽいと言われたことが（笑）。笑ってるけど実は悶々としてそうって。アシさんには単純でバカだねって言われるので、アリスかも。担当M氏にはギルっぽいと。理由は「こっそり練習してるけど天才肌の弟に抜かれそうって、最悪じゃないですか！」

描くのが大変なキャラは？

ヴィンセントとジャックは表情と服が描きづらい。「アヴィスの意志」は真っ白で画面を持たせるのが大変。あとは動物を描くのが苦手なので黒うさぎや一角獣もあんまり出てこないでほしいな…（笑）。

期待でいっぱいのアニメ化

初めて漫画が掲載された時、しばらくは怖くて見れませんでした。読み返すのは未だに苦手です。ちゃんと描けているかなというプレッシャーが大きいです。もちろん、その分の感動や喜びもたくさんあります。

あれから5年近くが経ち、アニメ化……まだ疑っています（笑）。放送開始は4月ですし、エイプリルフールもありますし。これがもし嘘だったら「スクウェア・エニックスさん粋なことしてくれるね！」って泣きながら拍手しようと、職場で待機させています（笑）。今はいただいた資料を見ながらドキドキしつつ、できあがるのが待ち遠しいんです。それから、昔から大好きな[illegible]

従者につけるなら？

友達になるとしたら？

友達になりたくないのは？

仕えるとしたら？

ファンのみなさんにメッセージを！



2009年4月17日
初版発行

mine of mine

私の宝物

GUIDE BOOK

PandoraHearts パンドラハーツ

Official Guide mine of mine

8.5

望月淳 JUN MOCHIZUKI

SE



シャロンの裏切りにより、
ベザリウス家を追われたアリスとエコー。
瀕死のオズと共に脱走を決意するギルバート。
それぞれの傷みと哀しみを胸に秘め
少女達は再びモップを手に立ち上がる。
そして遂に、あの長女が真の姿を――――!!!

Coming Soon!!

SQUARE ENIX.

ついに第二部始動——!!!


だめだ……!
再び奏でられる憎しみの輪舞曲
ベザリウスから出ていくというのカイ…?
残念だよ…ギルバート君
決して交わることのない愛の追走曲
こんな所でこいつを死なすわけにはいかない!
貴女の姉はあの変態公爵の配下だったのです。
いい加減覚悟を決めて下さい。
でないとこの世界そのものが——
うるさい!!
私は……もう
戦いたくないんだ……!
傷つけ合うことしか出来ない哀れな子羊達——……

GUIDE BOOK

PandoraHearts

パンドラハーツ

Official Guide mine of mine



8.5

望月淳

JUN MOCHIZUKI

SE

9784757525313

1920979008571

ISBN978-4-7575-2531-3

C0979 ¥857E

定価：本体857円＋税

SQUARE ENIX.

望月淳、完全監修の公式ガイドブック。
お蔵出し初期設定や、
初公開となるキャラクタープロフィール、
描き下ろし「9度目の奇跡⁉」など
パンドラの世界を識り、深めるための書。



9784757525313
1920979008571

ISBN978-4-7575-2531-3

C0979 ¥857E

定価：本体857円＋税

SQUARE ENIX.

望月淳、完全監修の公式ガイドブック。
お蔵出し初期設定や、
初公開となるキャラクタープロフィール、
描き下ろし「9度目の奇跡!?」など
パンドラの世界を識り、深めるための書。

